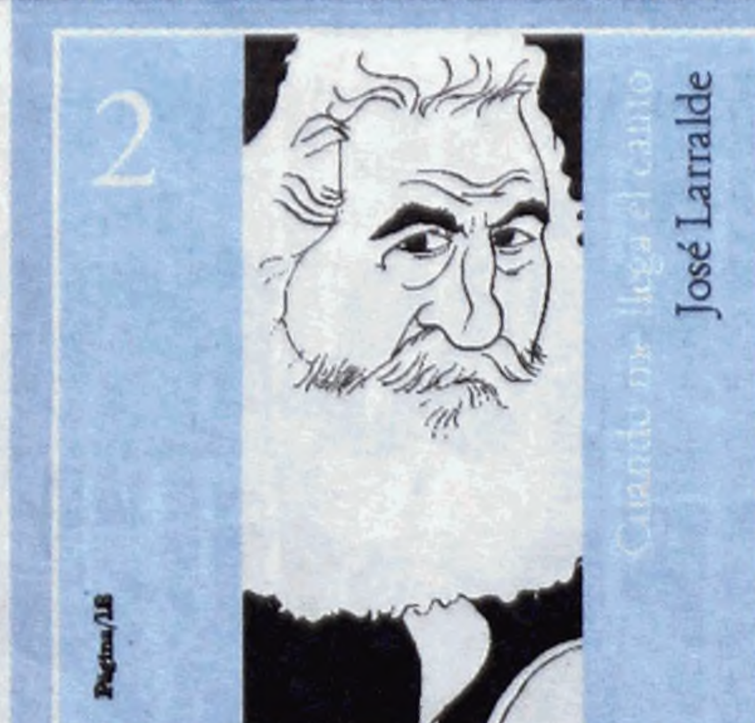








Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 10 de setiembre de 2000 - Año 14 - Nº 4236

Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35

Opcional Revista con CD José Larralde: $6 - Tapa Documentos Historia Universal: $5

GESTO

Por Ernesto Tiffenberg

La noche del 10 de diciembre de 1978 una multitud desacostumbrada se reunió en la iglesia de San Francisco, a pocos metros de Alsina y Defensa. Pocos días antes, un grupo de madres de desaparecidos había suplicado allí una misa de consuelo por la cercanía de la Navidad. El cura Jacinto Nieva nunca había logrado reunir tantos feligreses, pero igual no les brindó ningún gesto. Dedicó su sermón a la juventud descarriada, que se dejaba arrastrar por el camino de la droga y el sexo hacia los movimientos guerrilleros. Las Madres abandonaron la iglesia a los gritos en medio de la misa y, desde entonces, les fue difícil volver a ella.

(Sigue en página 2)

¿A dónde va Chacho?

Alessandro, Castro y Jozami escriben sobre el rumbo del vicepresidente Carlos Alvarez

Página/8

Una serie de libros, estudios, sitios de Internet y artículos en prensa muestran el renovado interés por esa vieja cuestión: el miembro

Cuestión de tamaño

Páginas/18/19



Los organismos de derechos humanos consideraron que en el Perdón de la Iglesia falta una crítica institucional al papel de la cúpula durante la dictadura y reclamaron a la jerarquía católica que entregara a la Justicia todos los documentos que posean sobre la represión ilegal Páginas/2/3

"NO ES SUFICIENTE"

Escriben: *Washington Uranga y Martín Granovsky*

Opinan: *Nora Cortiñas, Adolfo Pérez Esquivel, Sergio Di Gioia, María J. Guembe, Mabel Gutiérrez, Florencia Gemetro, Rosa Roisinblit*

Fotomontaje SAM

OPINION

Por Ernesto Tiffenberg

Gesto

(Viene de tapa)

La historia demostró que el cura Nieva no fue la excepción. Mucho antes, la noche del 23 de marzo de 1976, víspera del golpe, Jorge Rafael Videla se trasladó hasta Paraguay y Callao, donde entonces estaba la sede de la Conferencia Episcopal Argentina. Allí recibió la bendición de su presidente, el obispo Adolfo Tortolo. Dos días después la bendición secreta se convertiría en grito de guerra: el mismo Tortolo llamó a "cooperar positivamente" con el régimen militar y el vicario castrense Victorio Bonamín exaltó el rol de los golpistas ("que son una falange de gente honesta y pura") y destacó que "hasta llegaron a purificarse en el Jordán de la sangre para ponerse al frente del país".

La jerarquía de la Iglesia honró a partir de entonces su larga identidad con las corrientes conservadoras expresadas por las Fuerzas Armadas. Muchos miembros de la cúpula fueron vistos en campos de concentración y otros recomendaron el silencio a aquellos fieles uniformados a los que los remordimientos por los crímenes arrastraban a una confesión. Unico interlocutor visible para las víctimas del terrorismo de Estado, se convirtió en una especie de "mediador" impuesto desde el vamos por los victimarios y ni siquiera levantó la voz cuando la barbarie se cobró religiosos y hasta un obispo.

Esta trayectoria institucional, que no puede hacer olvidar las múltiples y heroicas excepciones individuales, es la que explica la reacción de los organismos de derechos humanos frente al paso dado el viernes por la actual conducción eclesiástica.

El gesto de los obispos, que pusieron literalmente el cuerpo para leer el perdón "por los silencios responsables y la participación efectiva" de muchos de los hijos de la Iglesia en los crímenes que ensangrentaron el país, no resulta suficiente para aquellos que esperan una autocrítica institucional que reniegue puntualmente de cada una de las acciones adoptadas en esos años por la jerarquía católica. Un perdón por los crímenes que impulsaron o cubrieron más que por aquellos que no fueron capaces de evitar. Un perdón que no deje en el silencio a los desaparecidos, una palabra que aún hoy sigue siendo extraña al idioma oficial de la Iglesia.

"Sólo le pido a Dios", cantaron anoche en Córdoba miles y miles de jóvenes que festejaron con su alegría el paso dado por la Iglesia. Quizá sea esa fiesta, esa alegría tan difícil de encontrar en el país de la crisis y el desencanto, la que permita vislumbrar otros pasos más. El renuente perdón de los obispos seguramente no devolverá a la Iglesia a las Madres expulsadas por el cura Nieva pero, hay que decirlo, por lo menos abrió una puerta para poder discutirlo.

El documento de la Iglesia no hubiera sido posible hasta hace poco, cuando todavía pesaban quienes tuvieron actividad durante el Proceso. El video inaugural hasta citó a monseñor Angelelli y al salvadoreño Oscar Romero. La preocupación por la situación social.



DyN

El enviado papal, cardenal Castillo, Karlic y el arzobispo cordobés Ñañez, en la unidad penitenciaria Uno.
El gesto de visitar a los detenidos fue uno de los que dieron identidad a la reunión de la Iglesia en Córdoba.

Las "caras nuevas" encontraron una manera de generar un cambio

Por Washington Uranga
Desde Córdoba

El acontecimiento producido en Córdoba por la Iglesia Católica tiene el propósito evidente de generar un vuelco en el modo de presencia del catolicismo argentino en la sociedad, en la relación de la Iglesia (y de su jerarquía) con otros actores sociales buscando, por añadidura, que todo esto se refleje de manera positiva en la sociedad misma. Los obispos, hablando en nombre de la feligresía católica y de la propia jerarquía, comenzaron a plasmar en Córdoba un cambio que muchos, desde dentro y desde fuera, le vienen reclamando: llamar a las cosas por su nombre y promover gestos y acciones que expresen lo que se pretende.

El obispo Jorge Casaretto –uno de los más firmes defensores del gesto de perdón– escribió en el diario *La Voz del Interior* que la Iglesia quiere ser impulsora "de la caridad y del perdón". ¿Debe entenderse que lo anterior supone dejar de lado la continuidad de la búsqueda de la verdad y de la justicia? No, dicen desde las filas episcopales. "Tenemos el deber de acordarnos" ante Dios de "aquellos hechos dramáticos y crueles", se escuchó de boca del propio presidente del Episcopado, Estanislao Karlic. Nunca antes los obispos argentinos habían hecho un llamado tan claro a la memoria como base para "refundar los vínculos sociales y sanar las heridas". "El perdón no elude la justicia, pero hace que la justicia no sea un perdón disfrazado", dijo en el acto inaugural del encuentro eucarístico el cardenal venezolano Rosalio Castillo Lara, con toda la autoridad de su condición de delegado personal de Juan Pablo II en esta ocasión.

Es ingenuo pensar que alguno de los detalles de la puesta en escena del pedido de perdón fue el resultado de una improvisación o escapó de la mano de quienes imaginaron y produjeron, paso a paso, con tanta discreción como empeño, todos los momentos de lo que finalmente se vio en el escenario gigante del parque Sarmiento. No se improvisaron las palabras. Se eligió un tono litúrgico, evitando la declaración para bajar también la conflictividad y ponerle un contexto de espiritualidad a la gravedad y la dureza de las afirmaciones. Era una forma, también, de asumir el dolor que el reconocimiento de las culpas produce en los miembros de la Iglesia y en la propia institución. Cada uno de los participantes asumió su papel. Karlic, en su condición de presidente de la Conferencia Episcopal pero también porque sabe que su figura cuenta con un amplio consenso que disminuye las resistencias, asumió él personalmente ser la voz del pedido de perdón. Así como otros, que tuvieron tanto o más protagonismo que Karlic en la generación del gesto, decidieron mantener el bajo perfil. Castillo Lara dijo lo que dijo contando con el previo consentimiento de Karlic.

Cambió también la metodología de la construcción del texto. La elaboración fue confiada a los obispos cordobeses y éstos consultaron a sacerdotes, religiosas y laicos de su confianza. Sólo después el texto tuvo la aprobación unánime de los veinte obispos que integran la Comisión Permanente. Pero también es cierto que lo que ahora se logró no habría sido posible cuando dentro de las filas del Episcopado todavía pesaban aquellos obispos con responsabilidad directa en la cuestionada actuación eclesiástica en tiempos de la dictadura. Se renovaron caras y actitudes.

No se improvisó tampoco la preocupación ecuménica, ni el texto marcadamente comprometido con las realidades sociales y con los problemas de la gente que tuvo el video que se proyectó en la apertura oficial. Y fue clara la intención de los organizadores de incluir allí imágenes que aludieron permanentemente al sentido latinoamericanista tantas veces desconocido por la Iglesia argentina y la decisión de rescatar figuras como el obispo mártir Enrique Angelelli y el salvadoreño Oscar Romero.

MONSEÑOR KARLIC DEFENDIO EL DOCUMENTO

"Lo mejor que descubrimos"

Por W. U.
Desde Córdoba

El segundo día del Encuentro Eucarístico Nacional que celebra la Iglesia Católica en Córdoba estuvo dominado por reuniones y encuentros sectoriales donde se discutieron temas vinculados a la Iglesia y a la realidad del país, y por el gesto que el presidente de la Conferencia Episcopal, Estanislao Karlic, el enviado papal, cardenal Rosalio Castillo Lara, y el arzobispo de Córdoba, Carlos Ñañez, hicieron al visitar a los presos y celebrar la misa en la Unidad Penitenciaria 1.

En un alto del encuentro cordobés, el titular del Episcopado dijo que el pedido de perdón hecho por la Iglesia fue "completo y lo mejor que descubrimos hasta ahora", se mostró abierto a recibir opiniones de quienes piensen de manera diferente y agregó que "no tenemos ninguna dificultad" en buscar nuevos caminos para "profundizar la reconciliación nacional". Respecto de los familiares de desaparecidos, sostuvo que "quiero su paz" y "si ha tenido un desaparecido, quiero que lo encuentre o que, al menos, sepa qué pasó con él". El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, calificó el acto penitencial de la Iglesia como "punto de partida para la reconciliación de los argentinos" porque pedir perdón a Dios "es una gracia que ayuda en ese sentido". Bergoglio aclaró que reconciliación no quiere decir "claudicar de la justicia, porque es una virtud y tenemos que ser justos. Pero también es cierto que la justicia sin misericordia no existe".

En una mesa dedicada al tema de la desocupación, el obispo de San Isidro y presidente de Cáritas, Jorge Casaretto, afirmó que "la pobreza tiene que ser declarada razón de Estado". Según el obispo, esto implica "por un lado la asistencia a los que están padeciendo una problemática inmediata, pero también, a largo plazo, el mejoramiento de la educación". Añadió Casaretto que "hay que evitar cualquier actitud evasiva y terminar con la queja constante para transformar esa queja en actitudes positivas donde cada uno asuma algún papel responsable".

Hablando en la cárcel ante los presos y en sintonía con lo solicitado hace algunos meses por los obispos argentinos, el cardenal venezolano Castillo Lara citó palabras de Juan Pablo II para decir que "la pena y la prisión tienen sentido si, a la vez que afirman las exigencias de justicia y desalientan el crimen, contribuyen a la renovación del hombre, ofreciendo a quien se ha equivocado una posibilidad de reflexionar y cambiar de vida para reinsertarse plenamente en la sociedad". Los detenidos dijeron que "no queremos cárceles nuevas de cemento a las afueras de la ciudad, sino una reeducación y tratamiento de persona a persona", exigiendo que no se los trate "como si fuéramos los nuevos leprosos de la periferia de las ciudades".

El encuentro continuó en espíritu festivo, dado por los jóvenes y reflejado en actos culturales del programa. Al cierre de esta edición, miles de jóvenes participaban en el escenario al aire libre montado en el parque Sarmiento de un espectáculo musical conducido por Juan Alberto Badía y Silvina Chediec, con la participación de Juan Carlos Baglietto, Silvina Garré, Luciano Pereyra, Silvia Lallana, Pedro Aznar, Luna Monti, Peteco Carbajal, Jairo y Lito Vitale, entre otros.

LOS ORGANISMOS CUESTIONAN EL DOCUMENTO DE LA IGLESIA

"Falta una condena a la cúpula"

Por Martín Granovsky

Incluso los dirigentes de derechos humanos que valoraron el último documento episcopal sobre los errores del pasado como un avance, opinaron ante **Página/12** que la Iglesia no se hizo cargo de su importantísimo y negativo papel institucional en el golpe de 1976.



El cardenal Juan Carlos Aramburu, primado de Buenos Aires, con la junta militar de la dictadura. La cúpula alentó a los represores.

Está bien que el documento de la Iglesia haya sido autocrítico. Pero la autocrítica fue limitada. Y, sobre todo, no fue institucional, porque el papel decisivo de la jerarquía eclesiástica durante la última dictadura no resultó condenado. Así puede sintetizarse la posición de los distintos organismos de derechos humanos tras conocer el texto "La reconciliación de los bautizados", emitido por los obispos el viernes.

Para Sergio Di Gioia, secretario jurídico de la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos, en el texto "no queda muy claro si son los fieles, o la cúpula quienes se equivocaron, y no se habla de dirigencia". Di Gioia hubiera preferido "una autocrítica más dirigida a la cúpula". De todos modos, "es un gesto de la Iglesia y hay que tomarlo como tal, pero esto no puede apuntar a una reconciliación que sólo llegará con justicia".

Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, puso énfasis en que los obispos más importantes jugaron un papel activo durante la dictadura. "Cuando el documento dice que fueron 'unos hombres' los que se equivocaron, está mintiendo: la Iglesia actuó como institución", dijo Cortiñas. "Los capellanes eran mandados por la cúpula de la Iglesia y tenían mucha información, el nuncio apostólico Pio Laghi jugaba al tenis con (Emilio) Massera y había un grupo de obispos que almorzaban con la cúpula militar".

Como se reproduce en un recuadro aparte, la Conferencia Episcopal Argentina saludó el golpe del 24 de marzo de 1976 y comprendió en el primer documento difundido tras la toma militar del poder que "hay que recordar que sería fácil errar con buena voluntad contra el bien común si se pretendiera que los organismos de seguridad actuaran con pureza química de tiempos de paz, mientras corre sangre cada día, que se arreglaran desórdenes, cuya profundidad todos conocemos, sin aceptar los cortes drásticos que la situación exige; o no aceptar el sacrificio, en aras del bien común, de aquella cuota de libertad que la coyuntura pide, o que se buscara con pretendidas razones evangélicas implantar soluciones marxistas". Y antes, en 1975, cuando santificaba la preparación del golpe como prólogo a la santificación de la tortura, Victorio Bonamín, el provicario castrense, se había preguntado: "¿No querrá Cristo que algún día las FF.AA. estén más allá de su función? El Ejército está expiando la impureza de nuestro país". Para rematar de esta manera: "Los militares han sido purificados en el Jordán de la sangre para ponerse al frente de todo el país".

Ni la conducción católica de entonces es la de hoy, ni Bonamín vive, pero los dirigentes de derechos humanos cuestionan a la Conferencia Episcopal no distanciarse más críticamente de aquélla. "El documento es un avance, pero no es suficiente ni sincero", dijo a este diario el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. "Los desaparecidos también están desaparecidos en la declaración de la Iglesia: en ningún momento los mencionan", dijo, y cuestionó que no hubiera en el texto "un diálogo con las víctimas" como fondo del problema.

Mabel Gutiérrez, dirigente de Familiares, recordó que fue "a catecismo cuando era chiquita y después nunca más, y sé que antes de pedir perdón debe haber tanto un propósito de enmienda como un propósito de no repetir el error, y entonces lo que deberían hacer los que participaron de la represión es entregar los archivos". La recomendación final de Gutiérrez fue "hechos, más que palabras".

"Más vale tarde que nunca, dicen, pero este perdón no es suficiente", comentó Rosa Roisinblit, vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, y remarcó la línea de la ayuda concreta apelando a la influencia que tuvieron antes los obispos con los represores y podrían tener hoy estos otros obispos con los militares que conocen datos y los guardan. "Además de decir que se arrepienten tienen que ayudarnos a localizar a nuestros nietos porque ellos sabe dónde están y si no saben pueden influir sobre la gente que sí sabe", dijo. Y contó que cuando Pio Laghi era nuncio apostólico "las Madres y las Abuelas íbamos a pedirle ayuda, y él decía: 'Si pagaron veinte mil pesos por sus nietos, ellos están bien'".

Antes de la reunión episcopal el Centro de Estudios Legales y Sociales había pedido la apertura de los archivos eclesiásticos de los años de plomo, para ayudar a la reconstrucción de la verdad. Ayer la abogada María José Guembe insistió en que, sobre la dictadura, la Iglesia "debió aportar información". Guembe opinó que la autocrítica del viernes es "más detallada que la del '96", y consideró positivo que se condene el antisemitismo, pero criticó la falta de menciones a "la participación concreta de miembros de la institución, a la desaparición forzada, a la participación de capellanes y sacerdotes".

> **Cercanía:** ***"El nuncio apostólico Pio Laghi jugaba al tenis con (Emilio) Massera y había un grupo de obispos que almorzaban con la cúpula militar", dijo Nora Cortiñas.***

En aquel documento de 1996 la cúpula de la Iglesia justificó su actitud en la dictadura explicando que "se buscaba encontrar soluciones prácticas y evitar males mayores para los detenidos". En otro tramo indicaba: "No pocos juzgan que los obispos en aquel momento debieron romper toda relación con las autoridades, pensando que tal ruptura hubiera significado un gesto eficaz para lograr la libertad de los detenidos. Sólo Dios conoce lo que hubiera ocurrido de haberse tomado ese camino. Pero, sin lugar a dudas, todo lo hecho no alcanzó para impedir tanto horror. Sentimos profundamente no haber podido mitigar más el dolor producido por un drama tan grande. Nos solidarizamos con cuantos se sientan lesionados por ello y lamentamos sinceramente la participación de hijos de la Iglesia en la violación de derechos humanos". Es decir, la misma tónica de autocriticar la insuficiente energía frente a la dictadura, que pudo haber sido efectivamente el error mayor de algunos obispos, pero no la crucial participación de la jerarquía en la masacre.

Florencia Gemetro, de HIJOS, dijo ayer a **Página/12** que directamente "no aceptamos el perdón, porque los integrantes de la cúpula de la Iglesia fueron genocidas: aunque no hayan matado a nadie con sus propias manos, fueron cómplices de una ideología común que sostenía al terrorismo de Estado". Para Gemetro, aunque hubo sectores de la Iglesia que se opusieron a la dictadura, la jerarquía "negaba la existencia de desaparecidos, confesaba a los detenidos antes de que los mataran y felicitaba a los dictadores".

Lisandro Cubas contó en el juicio a las juntas de 1985 que en la Navidad de 1977 "alrededor de 15 prisioneros fuimos llevados a una misa oficiada en el Casino de Oficiales de la ESMA". Detalló: "En el hall del salón de los dormitorios habían levantado un altar sencillo y habían colocado bancos. Todos estábamos engrillados, esposados con las manos detrás de la espalda y encapuchados. Nos sacaron las capuchas y el capitán Jorge Acosta nos dijo que para celebrarse la fiesta de Navidad cristiana habían decidido que pudiésemos oír misa, confesarnos y comulgar los que éramos creyentes y los que no lo fueran para que tuviesen tranquilidad espiritual y pensáramos todos que la vida y la paz son posibles, que la Escuela de Mecánica todo lo podía hacer. Entre tanto se oían gritos de los que eran torturados y el ruido de las cadenas arrastradas de los que eran llevados al baño en la sección Capucha".

Ese tipo de testimonios hace pensar a dirigentes como Cortiñas que la autocrítica de la Iglesia es, además de insuficiente, tardía. "Piden perdón 25 años después de la última dictadura, lo hicieron 50 años después del Holocausto y se dieron cuenta de que Galileo tenía razón con 500 años de retraso", ironizó. Y, con más amargura, dijo: "No pararon una guerra, una muerte, una tortura".

Entrevistas: Romina Calderaro.

Qué dijo la Iglesia en 1976

"¿No querrá Cristo que algún día las FF.AA. estén más allá de su función? El Ejército está expiando la impureza de nuestro país."

(Victorio Bonamín, vicario general del Ejército, 23 de marzo de 1975)

"Si bien la Iglesia tiene una misión específica, hay circunstancias en las cuales no puede dejar de participar: así cuando se trate de problemas que hacen al orden del Estado."

(Adolfo Tortolo, presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, 24 de marzo de 1976)

"Hay una coincidencia muy singular y alentadora entre lo que dice el Gral. Videla de ganar la paz y el deseo del Santo Padre para que la Argentina viva y gane la paz."

(Pio Laghi, nuncio apostólico, 17 de junio de 1976)

"Hay que defenderse tanto contra la violencia de los enemigos del orden y del país, como de la impaciencia y presión de otras fuerzas o factores de influencia."

(Juan Carlos Aramburu, arzobispo de Buenos Aires, 5 de octubre de 1976)

"Yo no conozco, no tengo pruebas fehacientes de que los derechos humanos sean conculcados en nuestro país. Lo oigo, lo escucho, hay voces, pero no me consta..."

(Tortolo, 14 de octubre de 1976)

(Citas tomadas de un trabajo sobre "Iglesia y dictadura" disponible en el sitio www.nuncamas.org)

Qué dice la Iglesia en el 2000

"Porque sentimos dolor frente a la violación de los derechos humanos fundamentales. Porque el mal de la violencia, fruto de ideologías de diversos signos, se hizo presente en distintas épocas políticas, particularmente la violencia guerrillera y la represión ilegítima, que enlutaron nuestra patria. Porque en diferentes momentos de nuestra historia, hemos sido indulgentes con posturas totalitarias, lesionando libertades democráticas que brotan de la dignidad humana. Porque con algunas acciones u omisiones hemos discriminado a muchos de nuestros hermanos, sin comprometernos suficientemente en la defensa de sus derechos. Supliquemos a Dios, Señor de la historia, que acepte nuestro arrepentimiento, y sane las heridas de nuestro Pueblo. Padre, tenemos el deber de acordarnos ante Ti de aquellos hechos dramáticos y crueles. Te pedimos perdón por los silencios responsables y por la participación efectiva de muchos de tus hijos en tanto desencuentro político, en el atropello a las libertades, en la tortura y la delación, en la persecución política y la intransigencia ideológica, en las luchas y las guerras y la muerte absurda que ensangrentaron nuestro país. Padre bueno y lleno de amor, perdónanos y concédenos la gracia de refundar los vínculos sociales y de sanar las heridas todavía abiertas en tu comunidad."

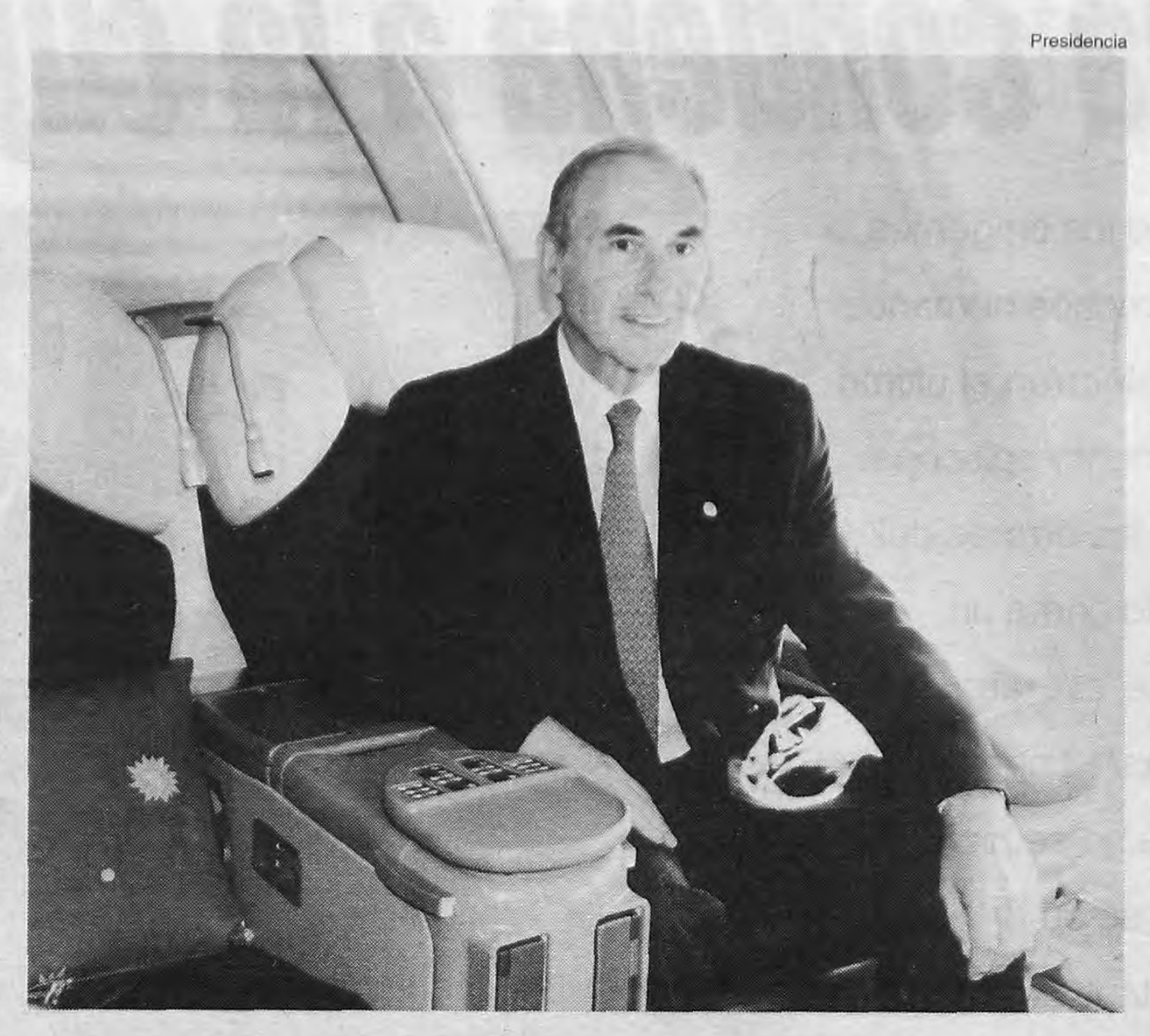
(Del capítulo V del documento emitido el viernes, "Confesión de los pecados contra los derechos humanos")

OPINION

Por Mario Wainfeld

Esperando que vuelva el Tango 01

La necesidad de cambios de gabinete, por la crisis senatorial y la inercia del Gobierno. Los rumores y los inamovibles. La Legislatura bonaerense: otro leading case. A la espera del Tango 01.



Presidencia

Se conocieron durante la campaña electoral y curiosamente congeniaron desde el vamos. Ahora, aunque no lo digan, Fernando de Santibañes y Alberto Flamarique se odian. Es razonable que así sea porque sus nombres –asociados al escándalo de las coimas senatoriales– suenan cada día más fuerte como plato principal del cambio de gabinete que, todo lo sugiere aunque nada es seguro, más hará que decidirá Fernando de la Rúa al regreso de su viaje a México, Canadá, Estados Unidos y China, embarcado en el Tango 01.

El cohecho senatorial que puso patas para arriba al sistema político es un síntoma –grave, pero síntoma al fin– de un sistema de corrupción y canjes políticos mucho mayor. Simétricamente, la perspectiva (para muchos la perentoriedad) de cambios en el gabinete no alude sólo a la acuciante necesidad de hacer saltar algún fusible, sino también a la de producir un shock a un gobierno que a nueve meses de nacer está a la deriva y muy lejos de merecer los siete puntos con que –para furia del presidente radical– lo calificó su precursor y correligionario Raúl Alfonsín.

Claro que no es fácil gobernar la Argentina, un país pobre y periférico carente desde hace –por decir lo menos– un cuarto de siglo de un proyecto estratégico y dotado de un vitalísimo sistema democrático pleno de competencia y exigencia mediática. Pero no es menos verdad que el supuesto gabinete de lujo de Fernando de la Rúa no funge como tal y que una parte importante de sus carencias alude a características de la gestión presidencial. De la Rúa es un jefe de gobierno poco afecto a delegar, a tomar decisiones rápidas, a comunicarse con sus equipos, a abrir (o aun permitir) debates internos. Controla los mínimos detalles de cada decisión, lee uno a uno los decretos y por añadidura se esmeró desde el vamos en contrapesar el poder de cada uno de sus ministros adjuntándole algún segundo o tercero de signo político o personal opuesto. Formó duplas que se llevaron mal desde el vamos para ir empeorando con el tiempo. Graciela Fernández Meijide-Cecilia Felgueras; Nicolás Gallo y Henoch Aguiar, Juan José Llach y Andrés Delich; Alberto Flamarique y Jorge Sappia, Federico Storani y Enrique Mathov. Las internas no pudieron evitarse. Apenas –a veces– acallarse. El método se desparramó aún a niveles más bajos de la administración, con la consiguiente secuela de tensiones y parálisis. Un ejemplo cabal es el antagonismo entre el secretario de Agricultura y el jefe del SENASA, que detonó con el rebrote de aftosa, un papelón mayúsculo, un retroceso respecto de un logro del gobierno anterior.

Algunos oficialistas ven en la crisis de las coimas una oportunidad para "relanzar" a un gobierno que –si se quisiera ser impiadoso– nunca se lanzó. Argumentan que sería demasiado brutal eyectar exclusivamente a De Santibañes y Flamarique (equivaldría a una condena), lo que invita a acompañar esos cambios con otros. Dado que estas decisiones competen al Presidente, todo lo que se teje al respecto son especulaciones más o menos fundadas o interesadas. Tal como vino informando este diario, una recorrida por el Gobierno permite estos apuntes:

◆ Que la mayoría de sus integrantes cree necesario hacer cambios. Storani lo verbalizó, jugada que no agradó a los ocupantes de otros despachos oficiales que comparten su criterio pero creen que debió callar para dejar mejor margen de sorpresa y protagonismo a una decisión presidencial.

◆ Que –salvo Flamarique y De Santibañes– ninguno piensa que peligre su propia cabeza.

◆ Que, sin embargo, los únicos integrantes del primer nivel que parecen inamovibles son José Luis Machinea (que salió fortalecido de esta crisis) y tres hombres del riñón de De la Rúa: Adalberto Rodríguez Giavarini, Nicolás Gallo y Héctor Lombardo.

◆ Que, en un segundo nivel de riesgo, parece muy peliagudo –por razones de equilibrio interno– que sean relevados tres ministros que representan a distintos sectores de la Alianza: Graciela Fernández Meijide (del Frepaso), Storani (del radicalismo) y Ricardo López Murphy (de los "mercados").

◆ Que un solo ministro en algún momento ofreció un paso al costado –Llach–, poniéndose en preembarque a la sociedad civil.

◆ Que –todos concuerdan– la definitiva decisión presidencial se tomará previa consulta con Carlos "Chacho" Alvarez, en pos de mantener los equilibrios internos de la Alianza. A la espera de esa conversación Alvarez no ha soltado prenda en público, pero quienes dialogan con él atisban que el jefe del Frepaso imagina como escenario menos traumático (dentro de lo posible) aquel en que sólo sean relevados el Señor Cinco y el ministro de Trabajo. En tal caso, Alvarez aceptaría el reemplazo de Flamarique por algún frepasista de la primera hora, para evitar mayores sismos dentro del Gobierno. Se habló mucho en los pasillos de la Rosada de que el delfín sería el diputado Darío Alessandro. Pero, aunque Alvarez calla, es ostensible que está más que conforme con el desempeño de Alessandro al mando del bloque de la Alianza y que no lo tienta alejarlo de donde cumple un rol eficaz. Por eso, interpretan quienes conocen a Alvarez, si Flamarique fuera desplazado, el traje de ministro le calzaría más a un histórico del riñón chachista, Juan Pablo Cafiero.

Ya hay un frepasista en Trabajo, el número 3 Horacio Viqueira, pero lo que semejaría un enroque más sencillo podría –paradojas de la política– fastidiar al número dos, el radical Sappia, más que la llegada de un nuevo ministro. Y Alvarez ya ha acumulado bastantes odios en el radicalismo.

De sistemas y dineros

Esta semana hubo dos hechos públicos (la reunión del Comité Nacional y la ulterior cena-homenaje-desagravio al senador Raúl Galván) que congregaron a muchos radicales para cuestionar a voz en cuello al líder del Frepaso. En privado hay más encuentros en tono aún más destemplado. Cunde en las filas del socio principal de la Alianza un temor: "Chacho quiere destruir al radicalismo". Lo han dicho, palabra más o menos, los senadores encabezados por el inamovible José Genoud. Lo susurra en encuentros más reservados Enrique "Coti" Nosiglia, cuya reaparición pública es un dato de estos días de vértigo.

Muchos radicales rumian bronca por la cruzada del vicepresidente no ya contra quienes –parece– cobraron coimas en el Senado, sino contra un sistema de relaciones entre oficialismo y oposición y entre política y dinero. Sólo una minoría, en la que revistan Storani y Felgueras, osa elogiar ante sus correligionarios la ofensiva y considerarla necesaria. Pero aún ellos se preguntan si –con los trofeos de las cabezas de Augusto Alasino y Galván, el tema instalado en la agenda pública y una exigencia mediática creada en torno del juez Carlos Liporaci– no es hora de comenzar a pisar el freno.

Máxime tomando en cuenta que –en paralelo y como ostensible "rebote" de una tapa de este diario del 27 de agosto y una casi idéntica de *La Nación* de diez días después– la Legislatura bonaerense derogó la ley 10.370 que permitía a los parlamentarios manejar sin control alguno literales fortunas. La norma legalizaba un "sistema" que enfurece a Alvarez: el que basa la gobernabilidad en el reparto (en el caso bonaerense legal, aunque poco transparente) de cuantiosas sumas de dinero, dedicadas a "la política", entre oficialismo y oposición.

La Alianza es mayoría en la Legislatura desde 1997 pero –según Chacho– no le ha hecho ni cosquillas a Eduardo Duhalde ni a Carlos Ruckauf, por estar entretenida en acumular recursos económicos antes que poder. Alvarez está especialmente enconado con el ex presidente frepasista del organismo Alejandro Mosquera, a quien –aseguró– en su momento aconsejó "antes de que te toque asumir la presidencia (que es rotativa) avisá que vas a derogar la ley. El que avisa no es traidor. Y después derogala y poné fin al sistema". Según el líder frepasista, su subordinado lo desoyó y recién reaccionó ante la presión social y mediática después. Y tarde.

Los frepasistas provinciales aducen que obraron con consenso de su cúpula y que pesó sobre sus espaldas (y sus faltriqueras) la responsabilidad de armar la campaña de Fernández Meijide en 1999.

Como fuera, la lectura chachista del entuerto es que si Alvarez embistió contra los manejos de su propia tropa, menos empacho tendrá en hacerlo respecto de la de sus socios. El vicepresidente explica que no quiere destruir al radicalismo, pero tampoco sucumbir abrazado a él acompañando vicios que la sociedad repudia. Recela de un sistema político –a sus ojos– demasiado parecido al Senado nacional: afiatado para funcionar pero desprestigiado a los ojos de la sociedad. Y está convencido de que la autonomía del poder público y la capacidad de mantener el interés colectivo ante los lobbies requieren un grado mayor de transparencia del que radicales y peronistas están acostumbrados a gerenciar.

La crisis del Senado, por brutal que fuera, es a los ojos de Alvarez antes un leading case que el fin de un camino que recién empieza. Un camino en el que porfía ir de la mano del radicalismo en la medida en que sus socios acepten ir depurando sus cuadros y sus prácticas. Un camino que incluye la ley de Reforma política que está consensuando con Storani, pero que llega mucho más allá. La duda obvia es hasta cuándo puede seguir este juego en el que el socio menor tracciona al mayor sin poner en riesgo los equilibrios internos.

A la vuelta de China

Nadie más interesado que Fernando de la Rúa en preservarlos. Por eso todo indica que –si hace algo a su regreso– lo hará dialogando con Alvarez. Haga algo o no, lo hará tarde. A diferencia de su vice, el Presidente desdeñó la entidad de la crisis y hasta ahora no trató de encabezarla políticamente.

"Lo vi knock out", dijo Ruckauf cuando le preguntaron cómo encontró a De la Rúa de cara al sainete-tragedia. Quizá por eso decidió asumir protagonismo proponiendo una renuncia masiva de legisladores y elecciones adelantadas. Una propuesta urdida, según él, para ayudar al Presidente y al sistema. Pero que también toma en cuenta que –según las encuestas– Eduardo Duhalde arrasaría con cualquier candidato aliancista si las elecciones ocurrieran en estos días.

Nunca es neutral ni inocente un diagnóstico de Ruckauf, pero es un hecho que –aun sin compartir su estilo tajante– muchos miembros del Gobierno piensan que el Presidente se demoró de más. "Debió decidir el domingo pasado, antes de irse", dijeron a este diario no menos de tres prominentes miembros del Ejecutivo. Algunas voces del delarruismo discurren distinto: el escándalo tiende a bajar, las caídas de Alasino y Galván son suficientes consecuencias políticas, el expediente en manos de Liporaci carece de pruebas.

Esa lectura, que deriva en pensar que el tiempo hará bajar la espuma, (un ingenioso miembro del Gobierno llama cronoterapia a ese paradigma de gestión), parece dominar los actos del propio Presidente, aunque a esta altura de los acontecimientos semeja ser mucho más adecuada para administrar un cantón suizo que para liderar la encabritada realidad argentina.

GENOUD, CORACH Y MENEM TAMBIEN PUBLICAN SUS BIENES

Tres que dan el presente

Por Raúl Kollmann

El senador Genoud la difundió por las suyas ayer, aclarando que "había ordenado que se publique" e insinuando "una maniobra" para perjudicarlo. Corach y Eduardo Menem las difunden mañana.

Cuarenta y siete senadores aceptaron el viernes abrir al público sus declaraciones de bienes y veintidós no permitieron que se conociera lo que dicen tener. Sin embargo, tres integrantes de la Cámara alta pusieron ayer el grito en el cielo. Carlos Corach reconoció que se demoró en dar la autorización y por eso se le venció el plazo. Igual, el ex ministro del Interior aseguró que su declaración jurada ya se publicó cuando asumió su cargo. De todas maneras, prometió que el lunes la volverá a dar a conocer. El presidente provisional del Senado, José Genoud, juró y perjuró que hubo una maniobra política en su contra: dice que dio la autorización para que se conociera su declaración de bienes, pero que la ocultaron para perjudicarlo. El mendocino mandó a las redacciones una copia de la declaración que estaría depositada en el Senado. Por último, el Hermano Eduardo Menem también aseguró que autorizó la difusión de su patrimonio, pero que algo falló.

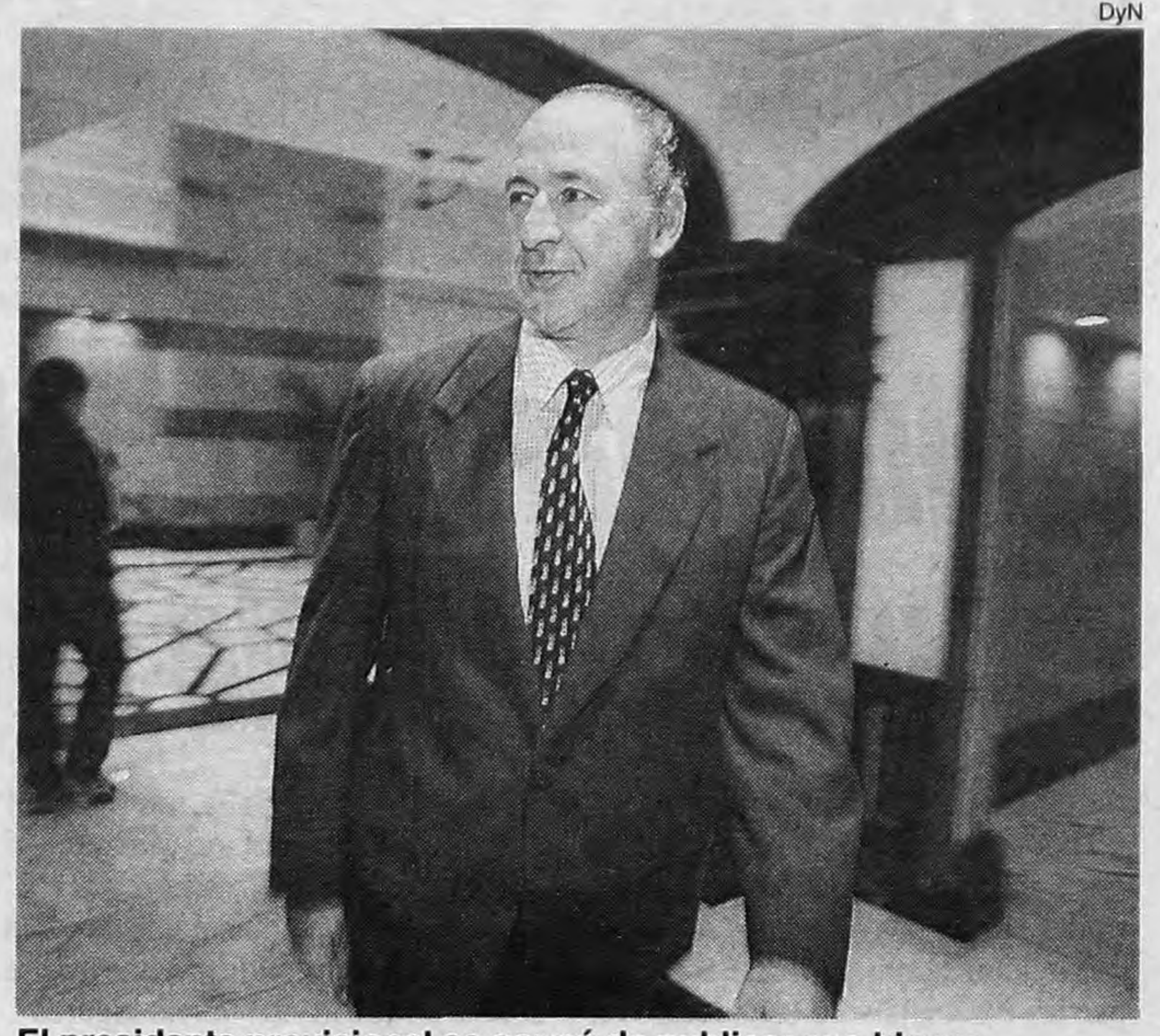
En la larguísima ceremonia del viernes, tres veces repitió **Página/12** la misma pregunta: "¿Pueden aparecer senadores alegando que no sabían que se iban a abrir las declaraciones juradas o que a ellos no les avisaron o que dieron el permiso pero se traspapeló?". Tres veces la respuesta fue la misma de los funcionarios a cargo: "Todos los senadores recibieron tres avisos por nota, tenemos los recibos de la entrega de cada una de esas notas y cada uno debió autorizar a abrir su declaración de bienes por escrito. Acá tenemos la pila de 47 autorizaciones, incluyendo una por fax llegada desde Concordia. El resto de los senadores no contestó". El trámite fue claramente explicado ante otros senadores presentes por el secretario administrativo, Ricardo Mitre, el prosecretario de coordinación institucional, Víctor Vannini, y el director de Asuntos Jurídicos, Marcelo Antuña.

En diálogo con este diario, Corach admitió que lo suyo fue un descuido que piensa remediar mañana, pidiéndoles a las autoridades de la Cámara que abran su sobre y difundan su declaración de bienes. "Durante mi mandato como ministro, la declaración estuvo en manos de la Oficina de Etica Pública y podía ser consultada por todo el mundo. Es más, fue publicada por **Página/12**. A primera hora de mañana pediré que, como lo hicieron los demás senadores, el lunes se proceda a hacer público lo que está depositado en mi sobre en la Cámara."

Por su parte, el titular provisional del Senado, José Genoud (Alianza-UCR), explicó ayer que su declaración jurada no fue entregada a la prensa "por un error de las autoridades administrativas" de la Cámara, aunque no descartó que se haya realizado "una picardía de orden político" para perjudicarlo. El equipo del senador bombardeó las redacciones con comunicados y distribuyó una copia de su declaración de bienes actualizados a diciembre de 1999, asegurando que es la misma que está en poder del Senado y "debería haber sido distribuida el viernes".

Genoud explicó que su declaración no fue publicada "por un error de ellos". "Yo en todo momento autoricé la publicación de mi declaración jurada de bienes", señaló. Para explicar el episodio, Genoud no ocultó que sospecha del entorno del presidente de la Cámara alta y vicepresidente de la Nación, Carlos "Chacho" Alvarez. Más precisamente del secretario administrativo del cuerpo, Ricardo Mitre, a quien define como "un hombre allegado a Alvarez".

> **Olvido:** ***Corach admitió que lo suyo fue un descuido que piensa remediar mañana, pidiéndoles a las autoridades de la Cámara que abran su sobre y lo difundan.***



DyN

El presidente provisional se ocupó de publicar sus bienes.
Claramente afirmó que lo dejaron afuera por "picardía política".

Mitre, en tanto, negó que se haya cometido un error. "De ninguna manera", respondió ayer. Y subrayó que Genoud "no ratificó por escrito la entrega (de su declaración jurada), pero en distintas oportunidades dijo verbalmente que se difundiera".

Mitre explicó por qué no fueron incluidas algunas declaraciones juradas en la larga lista que fue entregada a los periodistas el viernes último al mediodía en el Salón Gris del Congreso. Según el secretario administrativo del cuerpo, en los últimos diez días todos los senadores recibieron tres cartas donde se les informaba que la prensa estaba interesada en conocer los bienes de cada uno de ellos. Para que esto pudiera realizarse, cada legislador debía aprobar por escrito la difusión de sus datos. Genoud y Menem, como otros veinte senadores, no presentaron a tiempo la autorización. "Sólo entregamos aquellas declaraciones que se habían ratificado por escrito", explicó ayer Mitre.

El senador Eduardo Menem, por su parte, consideró que ese trámite no era necesario porque la difusión de los bienes de los legisladores está prevista por la ley de Etica Pública. "No hacía falta ninguna autorización", afirmó a este diario. Y agregó que su declaración jurada no fue hecha pública por una cuestión de horas. Porque la autorización por escrito firmada por él llegó con tres horas de atraso. "Cuando a mí me mandaron la nota no me dijeron hasta qué hora había tiempo. Apenas la vi, le dije a mi empleado que hiciera la nota autorizándola, pero llegó cuando ya se habían ido los periodistas", dijo. Por eso, quien quiera conocer sus bienes tendrá que consultarlos a partir de mañana en el Senado.

Más allá de las declaraciones juradas, el cruce entre el presidente provisional y el secretario administrativo del Senado pone de manifiesto la tensión que todavía existe entre Genoud y Alvarez. Quien se encargó de confirmar, otra vez, el malestar entre el radical y el frepasista fue el jefe del bloque de Diputados Darío Alessandro. Ayer aseguró que la relación entre el vice y los senadores radicales "está en un momento difícil".

Lo que difundió Genoud

Familia: casado con Rosa María Latino de Genoud. Hijos: José, Martín y Lucía.
Inmuebles: una casa en Mendoza, $115.000; un campo en San Luis, $109.129; un departamento en Capital, $30.000.
Autos: Subaru Legacy, 1995, rural, $24.500; Peugeot 405, 1997, $19.000; Ford F100, 1993, $13.680.
Otros bienes muebles: maquinaria y herramientas agrícolas, $29.636; hacienda, $79.600.
Títulos o acciones: fondo común de inversión, $68.844.
Depósitos: cuenta corriente, $-311, 35.
Dinero en efectivo: u$s10.000 y $2000.
Ingresos: Senador nacional, $62.294 anuales; Ley 24.073, $83.551; por actividades agropecuarias, $12.371. Por su cónyugue, investigadora y profesora, $1.630 por mes.
Patrimonio total: $501.389.
Ingresos totales mensuales: $14.814,66.

Por Fernando Almirón

Se cuentan las bajas, se velan las carreras que terminaron, se detesta a Cafiero, "que de respetable sólo tiene los años". Muchos ven un fin para el viejo y estable sistema donde se sabía quién ganaba siempre.


Jorge Larrosa

Buena parte del justicialismo eligió culpar a Cafiero.
Los menemistas lo descartaron; los demás toman distancia.

La interna justicialista es un reflejo de la crisis

"Antonio Cafiero ganó en imagen pública, pero perdió en la interna del peronismo", aseguró ayer un alta fuente del PJ, quien considera que sus compañeros de partido no le perdonarán al veterano dirigente haber terminado con la carrera política de al menos una docena de senadores justicialistas. "Lo único respetable de Cafiero son los años", se quejó un legislador por Córdoba con buena llegada al gobernador José Manuel de la Sota, quien, si bien no vio afectada su imagen con el escándalo, opina que la crisis en el Senado afectará las chances electorales del peronismo en su provincia, donde compite cabeza a cabeza con los radicales. "Nosotros ya descartamos a Cafiero como cabeza de lista en las internas de la provincia de Buenos Aires", aseguran los menemistas, que presentarán para competir contra Carlos Ruckauf al ex ministro del Interior Julio Mera Figueroa. El peronismo ahora está expectante ante los movimientos de tablero que originarán las salidas forzadas de los dirigentes provinciales.

Los senadores del bloque justicialista que están siendo investigados por su supuesta participación en el reparto de sobornos a cambio de la aprobación de la Ley de Reforma Laboral tendrán serias dificultades para continuar con sus respectivas carreras políticas. En esto coinciden la mayoría de los dirigentes partidarios consultados por **Página/12**. Según sus pronósticos, algunos de ellos difícilmente podrán volver al Senado después de las elecciones legislativas previstas para octubre del 2001. Es el caso de Augusto Alasino, Alberto Tell, Ricardo Branda y Angel Pardo, entre otros vinculados a la causa que lleva el juez Carlos Liporaci, en la que por el momento sólo figuran como citados a declarar.

"Pero la condena ya está, aunque el magistrado los declare inocentes, la sospecha quedó instalada en la gente", agregó un senador peronista que se sabe libre de tales sospechas y al que esta situación, en realidad, le permitió mejorar las posibilidades electorales que tiene en su provincia mesopotámica.

Ocurre que el próximo año, por primera vez, los integrantes de la Cámara de Senadores serán electos por

Final: ***La Justicia no habló, "pero la condena ya está; aunque los declare inocentes, la sospecha quedó instalada en la gente", agregó un senador peronista.***

el voto directo de la gente; hasta ahora eran designados por sus partidos y sus pliegos aprobados por las legislaturas provinciales. El viejo sistema de listas cerradas permitía instalar a un dirigente en el Congreso de la Nación sin que la gente realmente lo hubiera votado para ese cargo. Así llegaron muchos.

La repercusión del escándalo de los sobornos y, ahora, la difusión de los bienes de los representantes no les aportan a los involucrados exactamente el perfil necesario como para ganar una elección. Si dan un paso al costado, se modificarán las internas del PJ en sus provincias, ya que deberán darles lugar a nuevos candidatos que no tenían oportunidades frente a los que tenían la vaca atada.

Los bonaerenses Cafiero, Jorge Villaverde, Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf son los dirigentes del PJ que salieron mejor parados del escándalo de coimas en el Senado de la Nación, pese a estar –sobre todo Cafiero y Villaverde– en el ojo de la tormenta, ya que ellos impulsaron los pedidos de investigación en la Cámara alta, que finalmente fueron asumidos por Carlos "Chacho" Alvarez.

Ruckauf también propuso anticipar las elecciones de senadores. La iniciativa no fue acompañada por los gobernadores peronistas presidenciables: De la Sota, el santafesino Carlos Reutemann y el salteño Juan Carlos Romero de Salta, referente del Frente Federal solidario que reúne a los mandatarios de las provincias chicas. "Ningún presidenciable de PJ va a respaldar las propuestas que largue Ruckauf, de eso ya estamos seguros", aseguró el diputado bonaerense José María Díaz Bancalari.

De todos modos el gobernador bonaerense logró instalar como nuevo presidente del bloque de senadores del PJ a un hombre que responde a su proyecto presidencial: José Luis Gioja, en reemplazo de Alasino. Esta designación les permitirá a los bonaerenses tener una injerencia que hastaahora no tenían en el Senado, donde se sentarán a negociar con otro de los triunfantes de la cruzada: Chacho Alvarez.

CHACHO ALVAREZ Y LOS MEDIOS CON REACCIONES POSITIVAS

Va mal la batalla por la imagen

Según los resultados de una encuesta difundida ayer por la consultora Equis, el 49,4 por ciento de los consultados opina que la actitud del Gobierno ante el escándalo por sobornos en el Senado fue negativa. Otro 31,3 por ciento la consideró regular. Entre los mejor evaluados por su actitud frente a la crisis, se destaca el vicepresidente Carlos Alvarez y los medios de comunicación. Entre los más perjudicados se señala al gobierno nacional y a la oposición.

Cómo ven al Gobierno

Evaluación de la actitud adoptada por el gobierno nacional

	Col. %
Negativa	49,4
Regular	31,3
Positiva	14,4
Ns/Nc	4,8

Fuente: *Equis.*

La medición, que abarcó 650 casos, se realizó entre el 2 y el 6 de septiembre entre los residentes en el área Metropolitana del Gran Buenos Aires que incluye la Ciudad de Buenos Aires y los partidos del conurbano de la provincia.

La actitud adoptada por el Gobierno no fue bien vista por los encuestados que opinaron en un 49,4 por ciento que fue negativa, en tanto un 31,3 la consideró regular y sólo el 14 por ciento cree que fue positiva.

En cuanto a la actitud de los personajes involucrados, los encuestados opinaron en un 71,9 por ciento que la actitud de Ramón Ortega fue negativa. El senador Leopoldo Moreau cosechó un 3,8 de opinión favorable, y un 50,4 negativa. Fernando de la Rúa un 12,6 positiva y un 45,1 negativa, mientras que Antonio Cafiero repartió los porotos: 34 por ciento positiva y 33,1 negativa con 23,1 por ciento evaluaron su actitud como regular.

Entre los más perjudicados por el escándalo las culpas fueron repartidas por igual que le adjudican un 31,5 por ciento al gobierno y el mismo porcentaje a una conjunción del Gobierno y la oposición.

Entre los que quedaron mejor parados en el escándalo se destacan el vicepresidente Chacho Alvarez y el periodismo, mientras que la menor actitud positiva le correspondería a Augusto Alasino (0,7) y a Fernando De Santibañes (0,7).

La muestra es una mala noticia para el Ejecutivo nacional al que en un principio se libre de costos políticos por los sucesos en la Cámara alta en que estarían involucrados dos de sus funcionarios: De Santibañes, jefe de la SIDE, y el ministro de Trabajo Alberto Flamarique.

Cómo ven a cada actor de la crisis

Evaluación de la actitud adoptada por actores seleccionados

	Actitud Ortega	Actitud Alvarez	Actitud De la Rúa	Actitud Flamarique	Actitud Cafiero	Actitud Santibáñes	Actitud Moreau	Actitud Alasino	Periodismo
	%	%	%	%	%	%	%	%	%
Positiva	9,9	48,9	12,6	12,5	34,0	07	3,8	07	49,1
Regular	13,7	29,0	22,2	5,6	23,1	4,4	8,1	3,2	33,7
Negativa	71,9	15,9	45,1	47,5	33,1	45,2	50,4	43,3	10,4
Conoce y no sabe	3,8	6,2	3,7	8,7	8,7	11,8	13,5	9,3	6,7
Sin actitud			16,4	1,2	1,2	3,6	1,3		
No lo conoce	07			24,5		34,4	22,8	43,5	

Fuente: *Equis.*

DESAGRAVIO

Cena y

Por José Natanson

"Yo siempre fui un militante balbinista, pero quiero aclarar que Raúl Alfonsín hoy es mi (Ricardo) Balbín", dijo Raúl Galván. Y se estrechó en un abrazo con el ex presidente. Fue el momento más emotivo de la radicalísima cena de desagravio que la UCR le ofreció el viernes por la noche al senador riojano, quien tuvo que renunciar a la jefatura del bloque como consecuencia del escándalo de coimas en el Senado.

La comida fue organizada luego del paso al costado de Galván, una de las medidas que había impulsado Carlos "Chacho" Alvarez para "oxigenar" la crisis del Senado. Los dirigentes más importantes llegaron en bloque luego de la reunión del Comité Nacional, y se sumaron a los

Mañana sin renuncias

Pese a las versiones y a los comentarios de algunos de sus ministros, Fernando de la Rúa insistió ayer en desmentir eventuales cambios en su gabinete. "No tengo ningún cambio de gabinete en el bolsillo. Tengo otros papeles en el bolsillo pero nada del gabinete", señaló el presidente en Ottawa.

De todos modos, De la Rúa no cerró del todo la puerta, ya que más tarde agregó: "A mi salida de Buenos Aires dije que todos los ministros tienen su renuncia a disposición del Presidente. Pero si me preguntan si mañana va a ver cambios, les digo que no", enfatizó.

A continuación, el Presidente se refirió a la crisis por coimas en el Senado. "Hemos demostrado –dijo– que el país es uno, abierto y claro, que las instituciones funcionan, que hay transparencia y que existe el compromiso del Gobierno con la ética." Según aseguró, el caso "está en manos de la Justicia, que debe determinar lo que ocurrió. Es un caso que ha tenido gran repercusión, pero lo notable es que ahora he leído que quizás no haya pruebas suficientes. Vemos primero el impacto y luego los hechos reales".

Sin embargo, se preocupó por aclarar que "ha quedado de manifiesto la firmeza del Gobierno y de las instituciones con las leyes sancionadas, como la de Emergencia Económica". Así, De la Rúa marcó una diferencia con Chacho Alvarez, que pocos días antes había criticado a los senadores por la decisión de sancionar la ley antes de resolver los pedidos de desafuero enviados por la Justicia.

El Presidente formuló estas declaraciones ayer en Ottawa, antes de subirse al avión que lo llevaría a Beijing, en donde seguirá con la gira que terminará recién el viernes próximo, cuando vuelva a la Argentina.

PARTIDARIO AL EX JEFE DEL BLOQUE EN EL SENADO

brindis radical por Galván

Alfonsín habló de la "destacada militancia" y "capacidad de dirigente" del senador riojano, barrido en el escándalo de las coimas.

militantes que los esperaban en el Club Español.

En la mesa principal, sentado muy cerca de Alfonsín, Galván recibía los saludos de los dirigentes que se acercaban con gestos de respaldo. Mientras le entraban a la tortilla española y, después, al pollo al champignon, los radicales discutían las últimas novedades del escándalo del Senado. El blanco de todas las críticas era, desde luego, Chacho Alvarez.

Algo de eso quedó reflejado en los discursos. El primero en levantarse para tomar el micrófono fue el ex presidente. Tuvo que frenar el clásico "Alfonsín, Alfonsín" que suele acompañar sus apariciones explicando que la cena, en realidad, la había pagado el Comité Provincia que lidera Leopoldo Moreau. "Galván se ha destacado siempre por su militancia, por su capacidad de dirigente", dijo Alfonsín.

Recordó que el senador ejerció la jefatura del bloque de Diputados en la peor época, entre el '93 y el '95, cuando el menemismo parecía imparable. Y, finalmente, cumplió su rol de contener la furia de su partido contra Alvarez con una apelación a la Alianza. "Es el instrumento para recuperar el país de nuestros sueños", enfatizó.

Lo de Moreau, que habló a continuación, fue mucho más agresivo. "No estamos todos en la misma bolsa, no somos todos lo mismo", señaló, replicando las acusaciones de Chacho Alvarez sobre las "viejas prácticas políticas" entre radicales y peronistas.

"En 108 años de historia –dijo Moreau– el radicalismo tuvo cuatro presidentes, todos ellos se fueron del poder más pobres de lo que llegaron." A continuación, el senador bonaerense aseguró estar "orgulloso de

Respuesta: ***"No estamos todos en la misma bolsa, no somos todos lo mismo", señaló, replicando las acusaciones de Chacho Alvarez sobre las "viejas prácticas".***

pertenecer" a la UCR, y ofreció una perspectiva generacional. "Me gustaría que los jóvenes estén tan orgullosos de nosotros como nosotros estamos de los presidentes radicales", dijo, y cerró entre aplausos.

"Voy a ser breve. Estoy tan emocionado que no voy a poder extenderme mucho", arrancó Galván, famoso por la extensión de sus discursos parlamentarios. Con la voz cortada, frente a los radicales que lo escuchaban en silencio, recordó sus inicios en el balbinismo y las duras peleas contra el menemismo cuando era jefe del bloque de Diputados. "Lo peor, lo que más me dolió, fue la privatización de YPF", sostuvo. Y coincidió con Moreau: "No puede ser que ahora nos digan que hubo un pacto de connivencia".

Agradeció a Alfonsín y, con lágrimas en los ojos, se abrazó con el ex presidente.

Los discursos fueron la síntesis del clima que se vive en el socio mayoritario de la Alianza luego de que Chacho Alvarez desatara la tormenta política por los sobornos, una crisis que toca de cerca a varios senadores de la UCR. Ante la situación, los radicales respondieron uniéndose en defensa de su partido, en una cena bien radical.

Alejandro Amdan



Galván dijo que "siempre fui balbinista, y Alfonsín es mi Balbín".
"No puede ser que ahora nos digan que hubo un pacto de connivencia."

Sobre la discriminación

La Fundación Todos, que se ocupa de la lucha contra el racismo y la discriminación y brinda asistencia legal a las víctimas de esos delitos, realizará a partir de mañana un ciclo de mesas redondas. Algunos de los temas a tratarse serán Discriminación, Nacionalidades y Razas, Protección de las Minorías, Discriminación y Salud, Desigualdades económicas, Discriminación y educación, Discriminación y género, Discriminación y globalización. Disertarán, entre otros, Pedro Cahn, Adriana Puiggrós, Jaim Etcheverry, Ezequiel Fernández Moores, Jack Fuchs, Eugenio Zaffaroni y Adolfo Pérez Esquivel. Los interesados pueden llamar al 4311/4785, escribir un fax al 4322/7839 o mandar un mail a la siguiente dirección: fundaciontodos@infovia.com.ar. El primer panel se realizará mañana y el último será el cuatro de diciembre.



¿A dónde va Chacho?

No hay dudas de que la crisis en el Senado lo proyectó a un lugar diferente pero, ¿a cuál? El presidente del bloque de la Alianza en Diputados, una diputada del Frepaso y el subsecretario de Vivienda del Gobierno de la Ciudad dan su opinión.

OPINION

Por Darío Alessandro *

Hacia el lugar donde empezó

Chacho Alvarez va hacia el lugar que pensó y empezó a recorrer cuando se apartó del Partido Justicialista. Su norte fue construir una fuerza política que abriera una opción de cambio en la Argentina. El salto del Frente Grande al Frepaso y desde allí a la conformación de la Alianza como alternativa de gobierno en la Argentina concentró sus horas y esfuerzos. En ese sentido su rol de jefe político del Frepaso y vicepresidente no se aparta de este camino que sin duda nadie puede suponer haya sido un diseño de laboratorio, sino un recorrido que reconoce marchas y contramarchas, luces y sombras que reflejan parte de un ciclo de la vida misma.

Así, las iniciativas individuales se desarrollan en ese proyecto que reconoce la necesidad de una búsqueda constante y renovada de acuerdos nacionales, que privilegia las coincidencias que existen en la sociedad, como la única vía para que la Argentina deje atrás una situación de empobrecimiento, material y moral, en la que aparece sumergida desde hace décadas. Su postura actual, de acompañar sin dobleces las decisiones gubernamentales, asumiendo costos al apoyar diferentes medidas económicas, complejas y difíciles de asumir en la coyuntura, pero sustentables como parte de mejoras sentidas por todos, lo alejan de cualquier encasillamiento. Tanto aquel que lo alinea al rol de mero ejecutor, como al de una vocación meramente testimonial o de la denuncia en sí misma. En ese contexto, la responsabilidad de gobernar está asumida plenamente.

En forma simultánea a ese grado de responsabilidad, se conserva intacto el compromiso original, fundacional, de que si la política no cambia, si la corrupción no desaparece de la vida pública, no hay posibilidad alguna de que exista esa "opción de cambio" a la que me referí antes. Teniendo en cuenta que los tiempos de las demandas políticas y sociales urgen a los tiempos de las acciones institucionales, aun así es posible compatibilizarlas y de esa manera una vida de servicio demuestra que responsabilidad y compromiso o ética de la responsabilidad versus ética de las convicciones no son contradictorias, sino que pueden articularse en el discurso y en la práctica política.

Algunos "realistas" aseguraban un camino catastrófico, crisis institucional y golpe de los mercados si no se frenaba la ofensiva a favor de conocer la verdad y darle intervención a la Justicia. Nada de eso ocurrió. Es más, la necesidad social de terminar con un sistema político degradado nos remite al énfasis puesto en la marcha de la economía y en la posibilidad histórica de recrear el funcionamiento de las instituciones en forma transparente. Estos son objetivos convergentes. Ese es el camino de Chacho, el Frepaso y la Alianza.

** Presidente del bloque de la Alianza de la Cámara de Diputados.*

OPINION

Por Alicia Castro *

Chacho Vuelve

Cuando el vicepresidente Alvarez denuncia ante la Justicia los gravísimos hechos ocurridos en el Senado, reafirma su compromiso en la construcción de una sociedad asentada sobre la transparencia y el valor de la palabra empeñada. A diferencia de los regímenes autoritarios, que constituyen su poder en la manipulación y el secreto, los regímenes democráticos se sustentan en la circulación de la palabra pública, en la discusión y en la negociación, cuyo eje vertebrador es la formación de consensos en el Parlamento. Si estos consensos fueron falseados mediante el soborno, si se compraron voluntades para aprobar una reforma laboral contraria a los intereses de los trabajadores que beneficia a los grupos de poder concentrado, la sospecha del ciudadano común sobre la decadencia de las instituciones está plenamente justificada. Se impone, entonces, el saneamiento de las instituciones de la República. Cuando el vicepresidente Alvarez augura un proceso de "manos limpias" como el ocurrido en Italia, que arrasó con la corrupción en la política italiana, desmoronando como un castillo de naipes a los partidos tradicionales, muy lejos de asestar un golpe a las instituciones, pretende instalarlas en el eje de la transparencia. No es casualidad que esta voluntad política provenga del jefe del Frepaso, el partido que nació para abrir una brecha en los acuerdos bipartidistas, denunciando la impunidad de los militares golpistas y que se nutrió del descontento del Pacto de Olivos. En Italia los juicios por corrupción alcanzaron a encarcelar aproximadamente a mil novecientos políticos y empresarios asociados, atravesando a las formaciones políticas tradicionales: la Democracia Cristiana y el Partido Socialista que estaba en ese entonces en el gobierno. Esa violenta crisis terminó con estos partidos y dio origen a un nuevo reagrupamiento de fuerzas sociales y políticas que culminaron en la coalición del Olivo. La enseñanza del caso italiano demostró la escasa funcionalidad de los partidos tradicionales en una sociedad que reclamaba transparencia, frente a la consagración del secreto mafioso (la omertá). Con esta muestra de coraje cívico y decisión política, nuestro vicepresidente vuelve a ser Chacho –repiten los militantes–. Presumiblemente hastiado de acompañar medidas injustas –como la precarización laboral y la rebaja de salarios–, previsiblemente incómodo de seguir al pie de la letra neoliberal las recetas de los organismos multilaterales de crédito, tales como la privatización de la salud o la eliminación de la carrera del investigador, visiblemente irritado porque estas medidas, además de resultar impopulares son ineficaces. Chacho Alvarez no hace cálculos. Nunca los hizo. Pero sabe que estamos ante la oportunidad única de renovar las instituciones y apuesta a romper el pacto de silencio e impunidad de la corporación política. También es ésta la oportunidad para que Chacho impulse otros aspectos pendientes del cambio prometido por el Gobierno, tales como las políticas activas de empleo y producción, la distribución equitativa del ingreso y la lucha contra la exclusión social. También es ésta la oportunidad para reconstruir la alianza social que llevó a esta coalición de partidos al poder. La vuelta de lo mejor de Chacho no es sólo una buena noticia para el Frepaso. Puede augurar el cambio de rumbo que la gente espera de nosotros.

** Diputada nacional Frepaso-Alianza. Secretaria general Aeronavegantes.*

OPINION

Por Eduardo Jozami *

Contra la vieja política

Cuando es aún incierta la salida de la crisis, muchos se preguntan cuál es el objetivo de Chacho Alvarez cuando enfrenta a los senadores y reclama el avance de la investigación. La mayoría de las respuestas encubren mal la confusión o el resentimiento de buena parte de la dirigencia, pero no aportan para recuperar a la actividad política de su actual degradación. Las imputaciones al vicepresidente nos recuerdan las que hacían años atrás muchos concejales porteños que atribuían a nuestro afán de notoriedad las denuncias de corrupción. Les decíamos que podían sumarse también ellos y mejorar su imagen y la del Concejo Deliberante, pero se lo impedían una historia comprometida o un mal entendido espíritu de cuerpo: en cualquier caso eran, por lo menos, cómplices. El manejo de fondos en la Legislatura de la provincia y el hecho emblemático de que el juez que investiga al Senado esté tan cuestionado indican cómo la corrupción se ha generalizado. No se protege a las instituciones tapando estos hechos, porque la debilidad de nuestra democracia tiene que ver con el escepticismo de la población. Por eso hace falta una profunda discusión pública sobre la crisis de representación y una reforma que imponga limitaciones tan severas al financiamiento de los partidos como las aprobadas en la Capital. La articulación entre la política y los grandes negocios es el eje de la corrupción. El Frepaso, la fuerza constituida para renovar la política, está hoy también afectado por las denuncias. El replanteo de Chacho alienta una reflexión autocrítica y un retorno a las fuentes: en un partido basado en la participación, el debate de ideas y la vinculación con el movimiento social, difícilmente operadores inescrupulosos podrán encaramarse en los niveles de conducción. La corrupción adquirió con el menemismo ribetes escandalosos, porque sólo un grupo de aventureros podía desguazar el Estado de modo tan vertiginoso. Las coimas en el Senado sirvieron para aprobar una ley que no aceptaba la mayoría de la población. La corrupción tiene siempre que ver con lo que no puede imponerse a la luz del día. Por eso es que las reformas para devolver trasparencia y prestigio a la función pública tienen como marco necesario una política que se apoye en los intereses de las mayorías, en el combate al desempleo y la exclusión social. Hay que desarmar de modo integral el modelo menemista. La actitud de Chacho destapando las cuevas de la vieja política, poniendo en primer plano a los oscuros personajes que se beneficiaban de una suerte de clandestinidad, despierta hoy una expectativa muy importante. Profundizando ese camino podrá contar con el apoyo de todos los que siguieron al Frepaso porque estaban hartos de la vieja política y de la creciente injusticia de nuestra sociedad.

** Subsecretario de Vivienda, Gobierno de la Ciudad.*

NUEVO PLAN GALENO LIFE 2000

Galeno Life. Cobertura ahí, donde más la necesitás.

El respaldo que buscabas llegó adonde está tu familia. En toda la Capital y el Gran Buenos Aires,

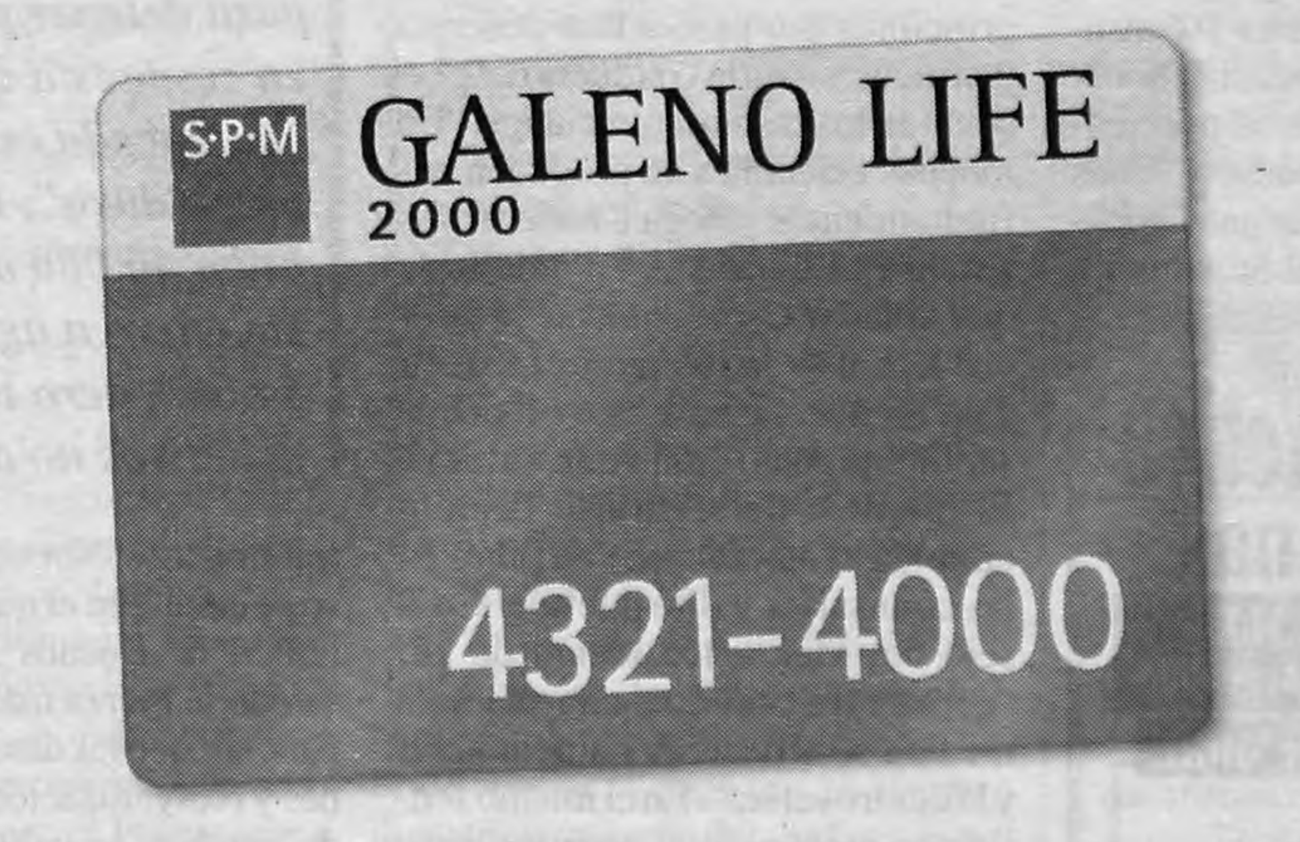
Nuevo Plan Galeno Life 2000. Más especialistas ahí, a la vuelta. En la otra cuadra. Para acercarte los más

avanzados estándares internacionales en medicina.

Para reafirmar que elegiste bien. Que tenés a mano

una cartilla que en cada página dice Calidad

Médica. Dice protección. Porque es Galeno Life.



www.greyargentina.com

Por Horacio Verbitsky

RÜCKAUF Y EL FRACASO DE SU POLITICA DE SEGURIDAD

La mano negra

La mano negra de la mejor maldita policía de siempre asoma bajo la mano dura de la propuesta electoral de Rückauf. Un año ha bastado para confirmar el fracaso de su política de seguridad, que amenaza derivar en una crisis política que alcanza a los tres poderes. La Legislatura y la Justicia toman posiciones para controlar la corrupción y la brutalidad policial. Conflicto entre un defensor oficial que reclamó por el maltrato a los detenidos y el jefe de la Departamental de San Nicolás, que estuvo detenido en la causa AMIA y describió al ex dictador Videla como un prócer. Las contradicciones policiales por el pandemonium de Polvorines afianzan la impresión de una emboscada con el propósito de robustecer la imagen policial.

Bajo la mano dura que Carlos Rückauf instaló como novedoso eje de su campaña electoral asoma la mano negra de la mejor maldita policía de siempre. El vertical incremento de denuncias por corrupción y brutalidad policial avanza hacia la conformación de una crisis política que involucra a los tres poderes del Estado bonaerense, al mismo tiempo que se expande el número de personas detenidas sin que por ello se reduzca la cantidad de delitos cometidos. Con medio centenar de robos y hurtos y cuatro homicidios por día en el conjunto de la provincia, Rückauf no puede mostrar ningún éxito en el que eligió como rubro central de su perfil político, pese a que la cantidad de personas arrestadas en procedimientos policiales se duplicó, lo cual ha agravado las ya calamitosas condiciones de detención. A las denuncias de funcionarios judiciales de las tres instancias y del periodismo y a los reclamos de las dos cámaras de la Legislatura se suman también documentos oficiales del propio gobierno provincial que confirman los alcances de la gravísima situación e incluso se insinúa una por ahora tímida disidencia entre el gobernador y el vice. Mientras Rückauf sólo pretende que los escándalos policiales no perturben su irrupción en la escena política nacional, el vice Felipe Solá comienza a sospechar que sus aspiraciones a la sucesión del gobernador se toparán con el obstáculo del descontrol policial al que, por ahora, aludió en forma eufemística como "desborde".

El desborde

"Me preocupa la cantidad de problemas que tenemos en seguridad, hay estadísticas muy graves. En el conurbano hay muchos enfrentamientos y la policía parece desbordada" dijo Solá esta semana, mientras Rückauf incrementaba la inversión de su gobierno en propaganda personal, con filmaciones diagramadas por su hijo Gustavo que simulan noticieros en los que el gobernador inaugura obras. Un pedido de informes presentado al Poder Ejecutivo por los senadores de la Alianza Eduardo Sigal y Carlos Alberto Pérez Gresia menciona un informe del Ministerio de Justicia según el cual "las investigaciones por apremios ilegales, abusos, cohecho y consumo de drogas contra policías bonaerenses" aumentaron un 50 por ciento respecto del año pasado. Estas cuestiones, junto con los antecedentes como torturador del Superintendente de Coordinación de Seguridad, comisario mayor Raúl Eduardo Martínez; la ratonera de Polvorines, donde 200 policías arribados en casi un centenar de patrulleros y cuatro helicópteros desataron un pandemonium en el que además de tres delincuentes murió un suboficial y otros nueve agentes fueron heridos; la triplicación de denuncias por torturas a chicos y la inhabitabilidad de las comisarías donde se alojan presos, formarán parte de la interpelación a la que deberá responder el ministro de Seguridad, comisario general (R) Ramón Oreste Verón si el martes el senado con mayoría de la Alianza aprueba la solicitud de informe in voce presentada por el frepasista Sigal y el radical Pérez Gresia.

Del dicho al hecho

El domingo pasado, Verón sostuvo que "de ninguna manera podemos aceptar el abuso o el apremio como metodología de trabajo". Pero esta abstracta declaración de principios dio paso a una concreta justificación de la conducta del personal en los casos denunciados. "En muchas ocasiones se producen enfrentamientos y llega a haber resistencia a la autoridad. Es indudable que en esas circunstancias la policía debe usar la fuerza para reducir a un menor, aunque esto no puede ser interpretado como una tortura." El ministro de seguridad deploró también el alojamiento de pibes en las comisarías y dijo que si el Consejo del Menor los sacara de allí "como está previsto, con esa sola medida se aliviarían las denuncias y la controversia". En el mismo sentido se pronunció el senador justicialista Horacio Román, ligado a la gestión del ex jefe Pedro Klodczyk. Román atribuyó a la interventora del Consejo del Menor Irma Lima la responsabilidad de resolver el problema, lo cual revela cuál fue la intención de Rückauf al designar en ese cargo a quien había sido una de las principales denunciantes de abusos policiales. Conociendo el paño no sería extraño que alguna maniobra similar apuntara al asesor de menores de San Isidro Carlos Bigalli. Ninguno de los casos enumerados en los artículos de este diario y en los escritos de Bigalli cae dentro de la autoindulgente descripción del ministro de Seguridad. Por el contrario, se refieren a golpes dentro de las comisarías una vez que los chicos han sido reducidos e incluso vejaciones sexuales. De hecho, la Suprema Corte de Justicia de la provincia ha intimado en forma repetida al gobernador y al ministro para que hagan cesar los apremios a chicos sin mención alguna a presuntas resistencias a la autoridad en ocasión del arresto. La última de esas resoluciones, firmada el lunes 5 de setiembre por el presidente de la Corte, Guillermo David San Martín, y por la prosecretaria del Patronato de Menores, María Estela Testoni alude al caso de un chico herido de bala al cual el personal de la comisaría de Victoria (San Fernando 3ª) no prestó la debida asistencia médica. Al día siguiente, el martes 6, el diario. *Clarín* publicó un severo editorial titulado "Nuevos casos de abuso policial", en el que sostuvo que la policía de Buenos Aires "continúa siendo la fuerza más conflictiva del país, sin que las distintas depuraciones y reorganizaciones hayan logrado cambiar la cultura abusiva que prevalece entre sus miembros". La fuerza policial "agrava la crisis de seguridad y genera un profundo escepticismo entre los vecinos", quienes no pueden confiar en ella.

> **Cantidad:** ***Funciona "una enorme maquinaria para detener personas", en respuesta a "una equivocada estrategia de mano dura". En 1999 hubo 40.000 detenidos. De enero a agosto ya van 54.000, pero los índices delictivos no descienden.***

Los fundamentos del pedido de informes senatorial descalifican la orden del gobernador Rückauf para que la provincia sea querellante en los casos de torturas como un modo de "eludir su responsabilidad principal en este asunto". En vez de "ponerse en el lugar de las víctimas, siendo el gobernador el máximo responsable de la policía de la provincia, debería ocuparse de eliminar las condiciones estructurales de impunidad que permiten que actualmente se violen sistemáticamente derechos fundamentales. ¿A quién va a querellar, al cabo u oficial que tortura a civiles y se encuentra bajo su dirección y responsabilidad o al mismo estado provincial?".

Marea azul

La reconstrucción del descomunal tiroteo del 25 de agosto en Polvorines confirmó las sospechas de una emboscada, con el propósito de mejorar la imagen policial y aliviar la presión sobre Martínez por el caso de torturas a un ciudadano alemán durante la dictadura militar, revelado aquí el 20 de agosto. El fiscal de San Martín, Mario Marini logró establecer una gruesa contradicción entre los policías interrogados, de la cual se desprende que la policía sabía de antemano dónde se refugiarían los asaltantes de un banco en Talar de Pacheco. El custodio de la asaltada Banca Nazionale del Lavoro comunicó a la seccional de Tigre que los tres ladrones habían huido "en una moto grande, tipo Enduro, con un FAL". El mismo mensaje fue retransmitido por los comandos de Tigre-San Isidro y de Malvinas Argentinas. Los policías de Malvinas Argentinas, que fueron los primeros en llegar a la villa en la que se habían refugiado los ladrones, declararon haber escuchado en la radio que uno de los prófugos vestía campera oscura y pullover claro y que el más joven llevaba el pelo teñido de rubio. Pero ninguno de esos datos figuraba en los mensajes radiales. Aunque cerca de la casa encontró una huella de motocicleta, el fiscal considera que se trata de una explicación poco creíble. De a dos por día, está citando a todos los jefes que participaron, para qué digan cómo llegaron al lugar y qué personal estuvo presente.

La justicia también debe esclarecer quién mató al sargento Julio Sánchez. El jueves la Gendarmería entregará el resultado del segundo peritaje sobre los dos proyectiles extraídos de su cuerpo. No corresponden a ninguna de las armas secuestradas a los ladrones y resta verificar si salieron de alguna de las policiales, igual que los que hirieron a otros policías. Las pistolas de calibre 9mm tienen un encamisado metálico dorado, en el que las estrías del alma del cañón imprimen una huella, que puede ser cotejable. Pero en el cuerpo de Sánchez sólo se hallaron dos pedazos de plomo desnudo. Como ya es habitual, los policías que actuaron en el lugar perdieron los encamisados. El fiscal tampoco tiene demasiadas esperanzas de encontrar los diez mil dólares que desaparecieron luego del tiroteo.

–¿Está claro quién comandó el operativo? –le preguntó este diario.

–Sí, nadie. Por eso pedí los videos crudos a Crónica, TN, y pienso pedir el de "Día D", porque Martínez hablaba de una tal Marea Azul y a nosotros en la causa no nos consta qué es eso –dijo el fiscal.

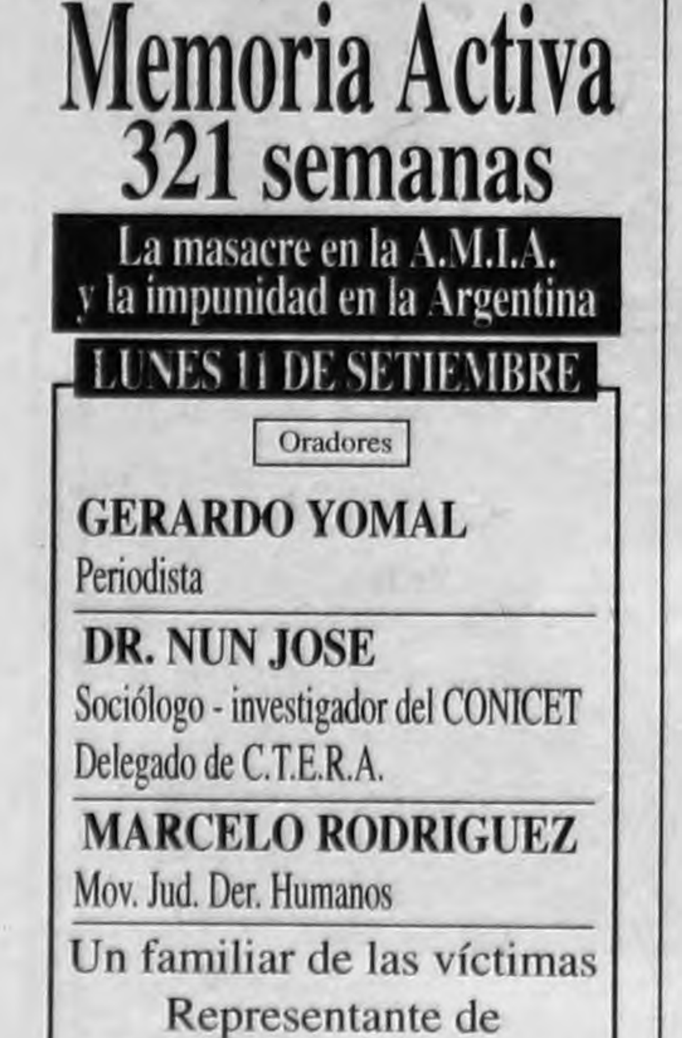
También los senadores de la Alianza se interesan por ese cuerpo especial, que se creó pocos días antes del descontrol de Los Polvorines para operar en las zonas con "mayores índices delictivos de la provincia". Sigal y Pérez Gresia se proponen preguntarle a Verón qué políticas de prevención se han previsto y desarrollado en esas zonas; bajo el control funcional y la responsabilidad de qué autoridad cumple sus funciones el grupo, cómo se seleccionan sus miembros y se determinan sus zonas o lugares de actuación; qué facultades poseen; cómo se solicita la autorización judicial competente y si se prevé su presencia para ejercer el control de legalidad en el lugar de los operativos; y en qué se diferencia la Marea Azul del disuelto grupo GEO, que actuó en la masacre de Ramallo.

Preguntas

Otras preguntas del Senado giran sobre las mismas preocupaciones del fiscal de la causa de Polvorines: cómo se originó el tiroteo, quién ordenó abrir y cesar el fuego, cómo fueron localizados los asaltantes, cuál era el contenido del radiomensaje que dio cuenta del asalto y qué agentes lo recibieron, si se intentó que los asaltantes depusieran sus armas y se entregaran, a quién pertenecían las que dieron muerte al policía abatido, por qué están descamisados o sin estrías los dos plomos, y si existe diferencia entre el dinero robado y el que se recuperó.

Pero además los legisladores de la Alianza también desean que Verón explique en qué consisten y por qué están pendientes de resolución 19.156 sumarios a personal policial y cuántos policías fueron separados de la fuerza preventivamente por habérseles iniciado un sumario ante la presunta comisión de hechos ilícitos. En un capítulo específico sobre las torturas a menores, los senadores inquieren si se iniciaron sumarios y se apartó preventivamente a los comisarios a cargo de las reparticiones mencionadas en las denuncias. Verón también deberá responder si el Ministerio de Seguridad realiza relevamientos en las comisarías de la provincia para detectar "este tipo de prácticas ilegales y aberrantes" y, en ese caso, con qué resultados.

Acerca del método seguido para decidir las promociones de las máximas autoridades policiales le preguntarán si en el legajo del comisario Martínez no figuraban la causa que le siguieron por torturas contra un ciudadano alemán en el año 1978 y el cuestionamiento que le hizo en 1998 el Tribunal Oral Federal N°2 de San Martín aduciendo que "nada es peor para el cuerpo social que el desprecio a la ley, y si viene de la mano del encargado de aplicarla, tanto peor". También inquieren si esas causas le parecieron irrelevantes al ministro a la hora de designar y confirmar a Martínez como virtual jefe policial.





La máquina de detener

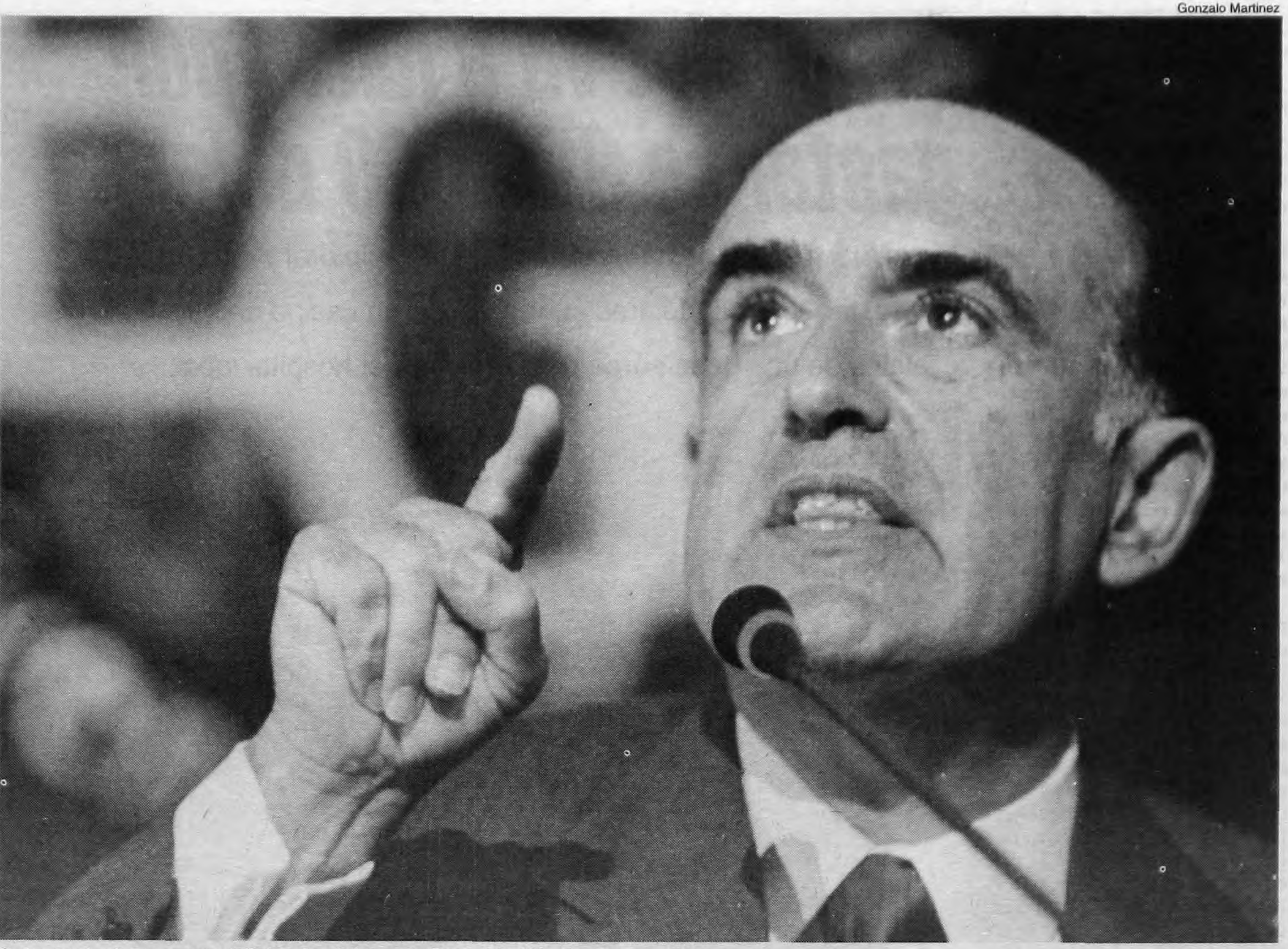
La Cámara de Apelación y Garantías de San Isidro celebró el jueves una sesión plenaria y acordó emitir un contundente pronunciamiento sobre la situación de los detenidos en ese Departamento Judicial, donde funciona lo que sus integrantes definen como "una enorme maquinaria para detener personas", en respuesta a "una equivocada estrategia de mano dura". En los primeros ocho meses de este año fueron detenidas allí 54.000 personas, contra 40.000 de todo 1999 (es decir el doble), sin que ello pueda argüirse como demostración de eficacia que se refleje en alguna disminución en los índices delictivos. Participaron del plenario los jueces de la Sala I, Juan Carlos Fugaretta (quien preside la Cámara y quedó a cargo de redactar la resolución), Roberto Borserini y Fernando Maroto; el de la Sala II Emilio Rodríguez Mainz, quien expresó su desacuerdo y se retiró antes de que concluyera el acuerdo y los de la Sala III, Raúl Alberto Borrino y Celia Margarita Vázquez. Sólo faltaron Omar Raúl Rico Roca y Hugo Daniel Morini, de la Sala II. Los camaristas adoptaron otras tres resoluciones que muestran la voluntad de ejercer su jurisdicción sin delegarla en las autoridades políticas o policiales:

◆ Ordenarán el retiro de todos los detenidos a su disposición de la cárcel de máxima seguridad de Florencio Varela. Esa Unidad Penitenciaria 29 funciona desde hace cuatro años en lo que antes fue el tétrico manicomio de Melchor Romero, cuya huella arquitectónica no se ha borrado. Todas las celdas son cerradas y los reclusos no tienen contacto ni con sus familiares. Los camaristas consideran que esas condiciones son inconstitucionales.

◆ Dispondrán que de ahora en más los detenidos sean revisados por médicos del poder judicial y no de la policía.

◆ Dispusieron habilitar para el alojamiento de detenidos la comisaría de Don Torcuato, que ellos mismos habían clausurado hace tres meses. La policía invirtió en mejoras 15.000 pesos y limitó la cantidad de detenidos a once en lugar de los treinta que eran habituales.

Decisiones como estas son el único modo de detener la mano negra que está estrangulando los derechos y garantías constitucionales en el mayor distrito electoral del país y proyectando una sombra ominosa sobre el país que el responsable mayor de este estado de cosas pretende gobernar a partir de 2003.



Gonzalo Martinez

Gobernador bonaerense Rückauf; ministro de Seguridad Verón.

La gesta policial

Por H. V.

Alentada por el respaldo del gobernador Rückauf, la policía de Buenos Aires no repara en medios para confrontar con los funcionarios de la justicia que intentan ejercer el control legal sobre sus extralimitaciones. El primer episodio está en desarrollo en San Nicolás, donde una burda ofensiva se desató contra el defensor oficial Gabriel Ganon, hostigado por el jefe de la división departamental Paraná, José Aurelio Ferrari, y el titular de la Comisaría 1ª de San Nicolás, Rubén Gatti. Desde que ambos asumieron sus cargos las denuncias sobre apremios a detenidos se triplicaron, pero en los últimos meses adquirieron un ritmo que, anualizado, septuplica al del año anterior. De 22 denuncias en 1999 se pasó a 19 en el semestre enero/junio de 2000. En julio hubo 13 casos, cifra que se repitió en agosto. Además de los ataques abiertos de los jefes policiales, Ganon ha recibido llamadas intimidatorias y la alarma de seguridad de su casa suena sin motivo.

Calidad: ***El conflicto comenzó en marzo, cuando el defensor Gabriel Ganon visitó los calabozos de la comisaría 1ª de San Nicolás. El comisario Rubén Gatti admitió que "están mugrientos, pero doctor, ellos saben vivir así".***

Durante una entrevista radial que concedió al ser designado en San Nicolás, Ferrari llamó "prócer" al ex general Jorge Videla. Luego de un incómodo silencio aclaró que había querido decir "personaje". El viernes el presidente y el vice de la cámara de diputados bonaerense, Francisco Ferro y Alejandro Mosquera, junto con otros legisladores de la Alianza, solicitaron al ministro de seguridad la disponibilidad preventiva del jefe de la departamental Paraná por haber agasajado al cabo primero Alberto Agustín Castillo, quien está procesado por encubrimiento y ocultamiento de prueba en la causa por la masacre de Ramallo. El fotógrafo de este diario, Jorge Larrosa registró el momento en que el cabo escondía en un patrullero el bolso en el que los ladrones del banco habían guardado las armas y el equipo de comunicaciones empleado para dialogar con los policías durante el largo sitio al Banco Nación. Ferrari exhibió "desprecio hacia la decisión judicial", afirman los legisladores, quienes opinan que "por respeto hacia la ciudadanía no puede tolerarse su permanencia en el cargo y en la función policial". El comisario José Aurelio Ferrari fue uno de los policías detenidos el 13 de julio de 1996 por el juez federal Juan Galeano, como parte de la investigación por el atentado a la AMIA. Como segundo jefe de la Brigada de Tigre, Galeano deseaba escucharlo sobre el posible paso por allí de la camioneta con la que se habría volado el edificio de la mutual. Esa pista no condujo a resultados y Ferrari quedó en libertad. Entre los cargos que los policías han formulado contra Ganon en reuniones privadas figura uno coherente con los antecedentes de Ferrari: el defensor sería judío y comunista y ya lo encontrarán drogado o borracho.

El conflicto comenzó en marzo, cuando el defensor visitó los calabozos de la comisaría 1ª de San Nicolás. El comisario Gatti admitió que "están mugrientos, pero doctor, ellos saben vivir así". Ganon replicó que las condiciones en que estaban los detenidos eran lamentables y presentó un recurso de hábeas corpus. El juez comprobó la gravedad de la situación, pero el hábeas corpus fue rechazado por la Cámara alegando cuestiones de emergencia carcelaria. Ganon insistió con un nuevo hábeas corpus el mes siguiente y mientras se tramitaba, los presos se amotinaron en la comisaría. La Cámara ordenó el inmediato traslado de los presos que vivían en condiciones de hacinamiento. Gatti acusó en un programa radial a Ganon de incitar al amotinamiento para perjudicarlo. En junio, ante un nuevo hábeas corpus presentado por el Defensor, el comisario declaró que habían iniciado obras para preparar "las suites que quiere el doctor Ganon para los presos". Añadió que había interesados en desestabilizarlo, que tal vez entiendan "que los delincuentes no deben estar presos". Ganon también patrocinó la denuncia de un detenido contra un oficial de la Jefatura Departamental que luego de derribarlo de un culatazo lo hirió en la pierna desde menos de 50 centímetros de distancia. A raíz del peritaje médico el juez dejó en libertad al detenido y procesó al policía.

Además de sus declaraciones públicas, Gatti intentó un acercamiento personal con el funcionario del Ministerio Público. Se produjo este diálogo telefónico:

–Doctor, me está perjudicando con los hábeas corpus y las denuncias por apremios.

–Usted no debe llamarme a mi casa. Yo me limito a cumplir mi función.

–Pero tenemos que tirar todos para el mismo lado.

–Tenemos distintas funciones y cada uno debe cumplir las suyas de la mejor forma posible. Si encuentro condiciones de higiene lamentables voy a volver a denunciarlo

–Usted no me entiende, doctor. ¿Qué quiere, que me lleve los detenidos a mi casa?

El 24 de junio, Gatti dijo al diario *La Nueva Opción* que no quería "armar una guerra policial con el Poder Judicial" pero que había delincuentes que eran detenidos y quedaban en libertad, lo cual irritaba a los policías que arriesgaban su vida para capturarlos. Un caso basta para ilustrar la índole de este fastidio. Tres personas fueron detenidas. Requisadas en la calle a la luz del día y ante dos testigos se les secuestró un arma. Una vez en la comisaría Gatti ordenó una nueva requisa, en la que entre los pliegues de la panza de uno de los detenidos encontró un arma de guerra. Como se quejó de que se la habían plantado lo golpearon. Ganon denunció el procedimiento, el juez consideró increíble el segundo hallazgo y dispuso la libertad del detenido.

"Si fuera por mí tendría los calabozos llenos", dijo Gatti a *La Nueva Opción*, y reclamó una reforma legislativa porque "el código que nos han impuesto favorece más a los delincuentes que a las víctimas". En tono mesiánico, añadió que los hombres a su mando protagonizaban "una gesta policial" y que le habían enseñado a la población de San Nicolás "un abecedario que ellos no conocían" porque "estaban todos engrampados en pequeños o grandes delitos. Había una cadena interminable de cosas raras. El intendente vino incondicionalmente a ponerse a nuestra disposición, porque sabe que se ha reprimido todo tipo de corruptela policial, como ser el juego clandestino, la prostitución, no hay kioscos para la venta de drogas que pasen desapercibidos". Concluyó: "A San Nicolás no lo voy a defraudar. Vamos a hacer una gestión histórica".

Por Miguel Jorquera

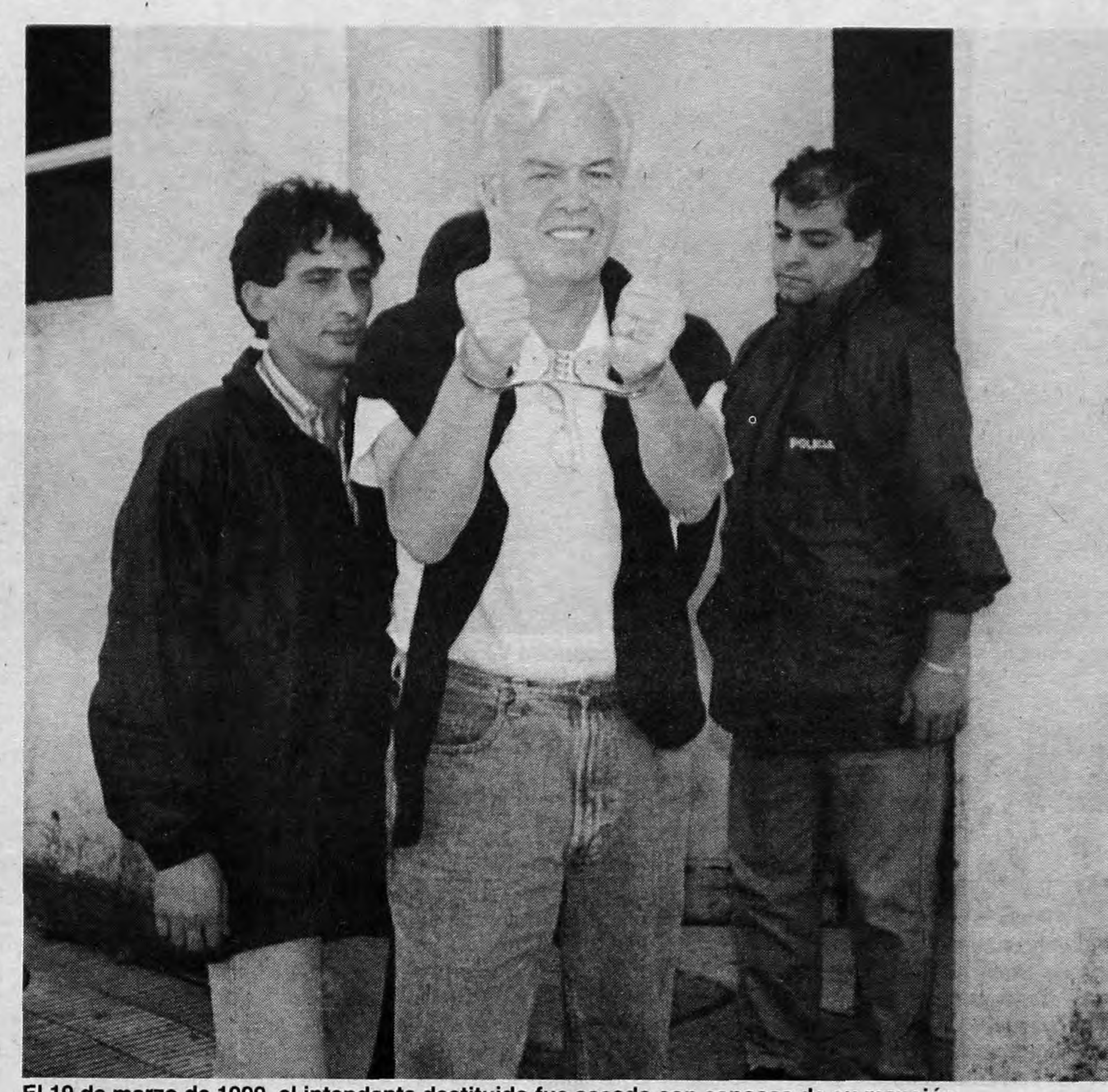
Rousselot va a juicio por gastarse 300.000 dólares

El ex intendente de Morón va mañana a juicio oral y público por gastar 300.000 dólares en remodelar un casino de oficiales de una base aérea para trasladar el hospital local.

Juan Carlos Rousselot enfrentará un tribunal desde el banquillo de los acusados en el juicio oral y público que comienza mañana. El destituido ex intendente de Morón está acusado de "peculado de servicios públicos en favor de terceros" en el frustrado traslado del hospital municipal a la ex VII Brigada Aérea y de haber amenazado de muerte a uno de sus ex colaboradores. La primera de las causas tiene una pena que oscila entre dos y diez años de prisión, pero cualquier condena inhabilitaría, en forma "absoluta y perpetua", para ejercer cargos públicos al tres veces intendente y uno de los artífices de la candidatura presidencial de Carlos Saúl Menem en 1989 y de la operación retorno del ex presidente para el 2003.

La fiscalía lo acusa de haber malversado unos 300 mil dólares de la comuna de Morón para reacondicionar el derruido casino de suboficiales de la ex base militar, adonde Rousselot intentó trasladar en forma inconsulta el hospital municipal, sin la autorización del cuerpo legislativo comunal y sin que existiese convenio alguno con la Fuerza Aérea. Es una causa que lo llevó tras las rejas por 21 días en marzo de 1999, después de su "renuncia indeclinable" al cargo, un intento desesperado por evitar el juicio político y la destitución. El Concejo Deliberante había suspendido a Rousselot por tres meses ante "las numerosas irregularidades y perjuicios económicos contra el municipio" en la licitación y adjudicación de una autopista que, por sistema de peaje, cruzaría todo Morón y en la privatización del estacionamiento medido en el distrito.

Consigna: ***"Esto es obra de Duhalde por mi lealtad a Menem", gritó cuando se lo llevaron esposado. Fue en vísperas de su cuarta precandidatura.***



El 19 de marzo de 1999, el intendente destituido fue sacado con esposas de su mansión.
Logró la excarcelación, que puede perder por una segunda causa por malversación que se tramita.

Durante la detención del locutor se sucedieron una serie de hechos que le adosaron ribetes mafiosos a la disputa judicial: el atentado al fiscal de la causa, José De los Santos, que se defendió a tiros de varios desconocidos que interceptaron su auto cuando regresaba a su casa desde la fiscalía; y la amenaza de muerte que recibió en la línea privada de su despacho el juez que ordenó el arresto de Rousselot, Ricardo Fraga, mientras partidarios del ex intendente, respaldados por las huestes del ultramenemista Luis Barrionuevo, manifestaban en la puerta del juzgado.

Todo en medio de una feroz disputa política entre el ex gobernador Eduardo Duhalde y Carlos Menem por la re-reelección presidencial. "Esto es obra de Duhalde por mi lealtad a Menem", gritó Rousselot cuando una comisión policial se lo llevaba esposado el 19 de marzo de 1999 de su lujosa casona de Haedo. La detención se produjo en vísperas de su cuarta presentación como precandidato a intendente en las internas justicialistas de Morón y Rousselot pasó a autoproclamarse "preso político".

Los hechos de violencia tampoco fueron ajenos a la otra causa por la que será juzgado el ex intendente. Su abogado personal y ex secretario legal y técnico, Miguel Angel Bruno, fue tomado como rehén junto a su familia en su casa de Ramos Mejía y despojado de la computadora en la que guardaba "la estrategia procesal de Rousselot", en otra de la numerosas causas penales abiertas en su contra. Bruno abandonó la defensa. Rousselot responsabilizó del asalto a su también ex secretario de gobierno Carlos Bonicalzi, lo acusó de haber sido la cabecera de playa de los sectores peronistas que apoyaron su alejamiento y descargó telefónicamente toda la ira contra su otrora colaborador. Bonicalzi lo denunció por haberlo "amenazado de muerte y por intentar tomar el palacio municipal por las armas".

Rousselot se había rehusado a pagar la fianza de $ 100.000 por la causa del hospital, aun después de que sus defensores lograron bajar el monto a sólo 20 mil, "porque admitiría que soy un delincuente". Quebrado tras 21 días de cárcel, aceptó que sus "amigos hicieran una vaquita" y depositaran en la ventanilla del juzgado la suma de dinero para la excarcelación. Pero los expedientes judiciales siguieron un acelerado trámite que desembocó en el juicio oral y público que empieza el lunes.

Más de 38 testigos desfilarán para declarar en ambas causas, la mayoría de ellos actuales y ex funcionarios. Sin embargo, defensores y acusadores tienen cifradas sus expectativas de eximición o condena en los "testigos clave", todos miembros de la Fuerza Aérea. Gran parte de la suerte de Rousselot y de su ex secretario de Servicios Públicos, Néstor Achinelli, también procesado por el delito de "peculado", dependerá de que demuestren o no la existencia de un convenio entre el municipio y la aeronáutica para el traslado del hospital municipal.

Los fiscales Alejandro Jons y Alejandro Varela citaron al comodoro Jorge Carlos Dellepiane, quien clausuró la obra en el predio militar "por no contar con una autorización superior," y al brigadier mayor Enrique Ermelindo Dutra, quien informó por escrito en el expediente judicial que "el jefe del Estado Mayor de la fuerza desechó el convenio" que Rousselot había entablado con la aeronáutica.

Eduardo Brude, abogado de Achinelli, usará el recurso militar de la "obediencia debida" para el ex funcionario municipal y así intentará despegar a su cliente de la responsabilidad que le cabría a Rousselot. En tanto la trilogía que defenderá al ex intendente, Luis Deuteris, Enrique Villareal y Braulio Talón, también convocó aviadores. Pasarán frente al estrado como testigos de la defensa el brigadier y ex secretario de la fuerza, brigadier Rojo Arauz, un ex funcionario del Ministerio de Defensa, y el vicecomodoro (RE) Gerardo Vaccaro, que cumplía funciones de asesor de Rousselot en su relación con la Fuerza Aérea.

El vínculo entre Rousselot y el arma tiene varios antecedentes, todos frustrados. El ex intendente, el presidente del entonces estatal Banco Hipotecario, Pablo Rojo, y el ex jefe aeronáutico Juan Paulik firmaron un convenio para construir en la ex VII Brigada Aérea de Morón la "Ciudad del Oeste" con más de 10 mil viviendas. La maqueta se presentó en una conferencia de prensa en el Sheraton pero nunca se construyó. El mismo predio iba a ser sede de los tribunales penales del Departamento Judicial de Morón, pero el convenio refrendado por la ex secretaria de Justicia de Duhalde, María del Carmen Falbo, tampoco se cumplió. El propio Rousselot comprometió al municipio a comprar un avión Lear Jet de uso civil y al traslado de un polvorín a la ciudad de Tandil a cambio de la cesión de los terrenos de la I Brigada Aérea de El Palomar, por donde pasaría la autopista que construiría el empresario Vitorio Gualtieri. La autopista es ahora sólo otra causa penal que debe afrontar el ex intendente.

Testigos: ***Para la defensa, el brigadier y ex secretario Rojo Arauz, un ex funcionario del Ministerio de Defensa, y el vicecomodoro Gerardo Vaccaro.***

Ahora que había recuperado un lugar de privilegio en el entorno de Carlos Menem y participado en el diseño de la estrategia para su regreso en el 2003, Rousselot podría quedar inhabilitado de por vida para ejercer cargos públicos y hasta podría ir a parar nuevamente a la cárcel en medio del juicio oral: tras declarar el 31 de agosto como procesado en otra causa penal por "malversación de caudales públicos", la fiscalía Nº 4 de Morón pidió la revocación de la excarcelación de la que aún goza.

Un partido marcado a fuego

Sus diez años de gestión marcaron a fuego la política partidaria e institucional de Morón. Por contraposición o adhesión, nadie deja de tener como punto de referencia a Rousselot. La administración justicialista que lo reemplazó interinamente no logró despegarse de su imagen negativa y no le alcanzó el tiempo para revertirla, a pesar de sus esfuerzos para anular cualquier contrato sospechado de corrupción que hubiera firmado el locutor. La permanencia de muchos de sus colaboradores fue interpretada como una continuidad del rousselotismo e hizo que no pocos votantes le dieran la espalda.

El joven concejal frepasista Martín Sabbatella se convirtió en el nuevo intendente de Morón con el estandarte de terminar con la era Rousselot. Cada paso de su gestión apunta a diferenciarse de la de su antecesor: convocó a la ONG Transparencia Internacional para que monitoree la licitación de la recolección de residuos domiciliaria, uno de los contratos faraónicos de Rousselot, y transformó en Casa de la Memoria por los Derechos Humanos la fastuosa casona que el locutor construyó como "palacio de invierno" en el predio donde funcionó el centro clandestino de detención Mansión Seré, regenteado por la Fuerza Aérea durante la dictadura.

La interna justicialista pos-Rousselot es mucho más compleja. El poderoso senador provincial Horacio Román, que compartió amor y odio con el ex intendente, que lo acusó de "manipular la Justicia de Morón", se fagocitó a la mayoría de sus punteros y concejales. Pero incorporar a los ex colaboradores de Rousselot provocó la fractura de su propia agrupación.

Cansado de la militancia cibernética desde su propio sitio de Internet por el regreso de Carlos Menem en el 2003, Rousselot volvió a caminar las calles del distrito. En sus charlas de "doctrina peronista" para reducidos grupos militantes se convenció de que podía dar batalla en la interna justicialista pero que su desgastada figura no alcanzaría para recuperar el gobierno municipal. Entonces elaboró junto a Menem una lista de famosos y amigos reconocidos de la zona oeste del conurbano. Después de una minuciosa selección, ambos le ofrecieron al popular actor Carlos Calvo la candidatura a intendente de Morón. "Carlín", más preocupado por la rehabilitación de su larga enfermedad que por la lides políticas, aún no contestó la propuesta.

La noticia cayó como una mezcla explosiva que hizo templar a peronistas y aliancistas con el posible regreso de Rousselot de la mano de Menem y detrás de la figura de Carlín. Oficialistas y opositores volvieron a respirar cuando una Trafic conla leyenda "Menem conducción" paseó por el centro de Morón el nombre del hasta ahora candidato oficial de Rousselot: Teresa Catarcio, su segunda esposa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

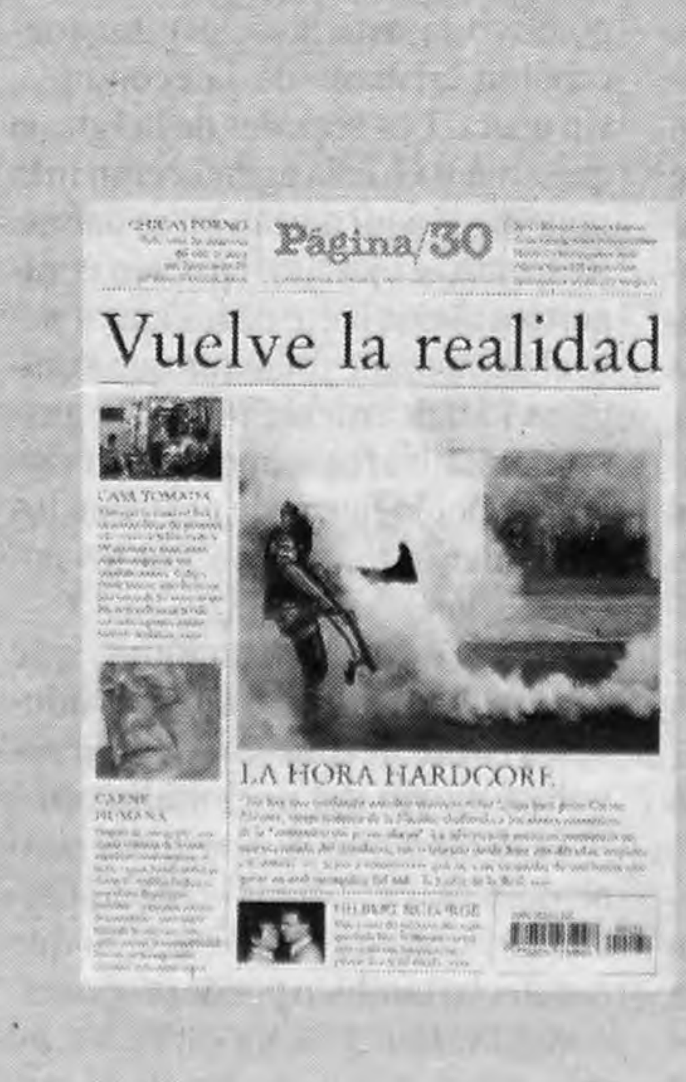
Gassman

EN SEPTIEMBRE **PAGINA/30** PRESENTA A

Arroz amargo

Una mujer fatal.
Dos hombres.
Una tierra sembrada de tensiones sociales.
La gran tradición del melodrama en el clásico italiano que lanzó a Vittorio Gassman y Silvana Mangano.





Página/30

Vuelve la realidad

CASA TOMADA

CARNE HUMANA

LA HORA HARDCORE

Y en esta edición de **Página/30**

Basta de pantallas

VUELVE LA REALIDAD

Política: El arte de hacer escenas / La bestia de lo real / Aventuras virtuales / Big Brother: el día después / La obsesión de Edward Muybridge / Lucian Freud: el último realista / Las amazonas del cine francés / Pis y caca, Gilbert y George se entregan / Philip K. Dick: el hombre que vio todo y lo cuenta / Gassman, Mangano, De Santis: arroz y lucha de clases

Colaboran:
Richardson - Gilbert - Vitagliano - Desny - Fresán - Rep - Birmajer - Prieto - Mendívil - Fischerman - Pauls - Rial - Schultheiss - Esteban - Saccomanno - Berti - Dick

Página/30. Las demás son revistas.

SANDRA MCGEE DEUTSCH, HISTORIADORA

"El nacionalismo argentino fue el más poderoso"

Por Sergio Kiernan



Nicolás Trombetta

Menuda, vivaz, dueña de un excelente castellano, McGee Deutsch estudia nuestro país desde hace más de veinte años. Profesora de historia latinoamericana, titular de esa cátedra en la universidad de Texas en El Paso, se especializa en la extrema derecha argentina. Sobre nuestros fascistas, aliancistas y nazis, y sobre los *nacis* chilenos y los integralistas brasileros escribió varios artículos académicos y dos libros: uno sobre la historia de la Liga Patriótica y otro sobre las derechas de los tres países entre 1890 y 1939. Nuevamente estudiando archivos argentinos para un nuevo libro sobre su otra pasión, la historia de las mujeres en la política, habló con *Página/12* sobre el pasado, la influencia y, lo más inquietante, el posible futuro de nuestra derecha.

–¿Por qué Argentina?

–Elegí Argentina porque es claro que tuvo la extrema derecha más prominente de América latina. Y, como anécdota personal, porque el primer libro de historia argentina escrito por un argentino que leí fueron las memorias de Carlos Ibarguren. Y eso me hizo interesarme en el tema.

–Usted visitó este país por primera vez en 1977... toda una introducción a la derecha argentina.

–Realmente, y asustadora. Llegué a preguntarme si iba a poder hacer mi investigación, pero no tuve problemas porque mi trabajo llegaba a 1930.

–¿Por qué Argentina desarrolló una extrema derecha tan fuerte?

–Hay varios factores. Uno es que, en contraste con los otros países que estudié, Brasil y Chile, aquí hubo una próspera economía exportadora que controló bien su demanda interna. Esto hizo que las críticas al desarrollo económico argentino no fueran contra el capitalismo como un todo sino contra la conexión británica, la banca internacional. En Chile, la crítica a la influencia y el control extranjeros se hizo en conexión con el capitalismo como sistema. Aquí, al estar disociados los dos elementos, la crítica jugó a favor de la derecha.

–¿Por qué?

–Porque la crítica del capitalismo quedó en manos de la izquierda y la derecha se quedó con la crítica detallada al dominio extranjero. Otro factor especialmente importante fue la debilidad de los conservadores argentinos. Económicamente, tenían mucho poder, pero políticamente no podían ganar elecciones sino recurrían al fraude, como ocurrió después de 1916. Y la debilidad de los conservadores siempre deja más espacio para la derecha extremista. Los mismos conservadores trabajaron a veces con la extrema derecha, para ganar el poder o para conservarlo. Si hubieran sido fuertes, no los hubieran necesitado. En Brasil y Chile, los conservadores eran mucho más fuertes y raramente usaron o trataron con los extremistas. Otro factor es que los nacionalistas argentinos, por varias razones, pudieron forjar una alianza muy fuerte con la Iglesia y las Fuerzas Armadas. Nuevamente, en Brasil y Chile la tendencia existió, pero nunca llegó al grado a que llegó aquí, y que le dio apoyo institucional al nacionalismo.

–Con estas experiencias tan diferentes, ¿había grandes diferencias ideológicas entre los nacionalismos de estos tres países?

–No realmente, nada terrible, excepto que los aspectos más radicalizados y extremos de la ideología fueron más enfatizados fuera de Argentina, en particular en Chile. En los años 30, Chile tenía un movimiento de izquierda tan fuerte que para competir con la izquierda –y esto es algo que la derecha extremista siempre hace, competir con y combatir a la izquierda– los *nacistas* tuvieron que plantear las ideas más radicalizadas y realizar acciones muy radicales. Enfatizaron los aspectos más revolucionarios de su ideología, la necesidad de cambios sociales, de reforma. Estos aspectos no fueron tan prominentes aquí, pero ciertamente estuvieron presentes, cosa que muchos historiadores pasan por alto.

–¿Qué grado de violencia generaron los nacionalistas?

–Mucha, los años 30 fueron muy violentos en Argentina, con muchos incidentes en la calle entre nacionalistas, izquierdistas y sindicatos. Los nacionalistas iban a los barrios obreros y atacaban a socialistas y sindicalistas. Hasta asesinaron a un legislador socialista en Córdoba. También atacaron sinagogas, tiraron petardos en cines que exhibían filmes antinazis. Lo que hubo fue una batalla por el espacio. Los nacionalistas llegaron tarde a la escena y trataron de hacerse un espacio en los barrios obreros a costa de la izquierda. Hubo grupos más radicalizados, como la Alianza de la Juventud Nacionalista, que trataron de atraer a los obreros, trataron de sacarse de encima la imagen aristocrática del nacionalismo y militaron en los barrios de trabajadores. Eso generó violencia.

–¿Cómo hicieron una alianza con los militares y la Iglesia?

–Tenían prioridades en común. Se oponían a la izquierda, lo que era muy importante, querían orden y tenían mucho de la agenda social de la Iglesia. El padre Menvielle fue muy influyente entre los nacionalistas cuando hablaba del orden corporativo, la justicia social y una concepción cristiana de la economía, sin usura. Los sectores de la Iglesia que creían en esta agenda eran más poderosos aquí que en otros países. Respecto al ejército, también compartían buena parte de las ideas, pero el desacuerdo estaba en que a ninguna fuerza armada oficial le gusta compartir el monopolio de la violencia, por lo que no le gustaban los uniformes y las milicias de los nacionalistas.

> Estudió y comparó a la extrema derecha de Argentina, Brasil y Chile y comprobó que la nuestra fue la que más influencia tuvo. Su mayor creación fue el revisionismo histórico, "que fue hasta hace muy poco lo más aceptado".

–Pero estas instituciones, que son profundamente conservadores, ¿cómo aceptaban el lado revolucionario del nacionalismo?

–Era un punto de conflicto, pero no muy grave. Tomar la agenda social de la Iglesia significa decir que la derecha también puede proponer, como la izquierda, un orden social más justo. Y eso es algo de lo que los conservadores no suelen hablar. Lo mismo con el tema de fundar movimientos donde la gente usa uniforme y sigue órdenes, la militarización de la política: mientras no se usaran armas, el Ejército podía tolerarlo.

–Usted habla de la influencia del nacionalismo argentino. ¿Esto se tradujo en poder? ¿En nombramientos?

–No tanto como en Italia o Alemania, por supuesto, pero la mayoría de los movimientos fascistas europeos –y llamar fascista al nacionalismo es un tema que se debate– tampoco lograron tanto poder. Los nacionalistas que rodearon a Uriburu en el golpe de 1930 ganaron puestos: algunos interventores provinciales, como Carlos Ibarguren, fueron nacionalistas y hubo unos 30 funcionarios que provenían de esa corriente. Después, estuvo el gobierno bonaerense del conservador Federico Martínez de Hoz, que evolucionó hacia el nacionalismo y nombró a varios en puestos clave, pero duró poco; el presidente Justo intervino la provincia. El gobierno militar de 1943 fue nacionalista en muchos aspectos y tuvo ministros como Hugo Wast, Gustavo Martínez Zuviría. Y tomaron medidas de la plataforma nacionalista, como la educación católica en escuelas públicas. También ejercieron cierto poder de modo informal, como colaborando con el Estado en la represión de la izquierda, informando sobre judíos y supuestos subversivos...

–Ya lo hacían en los años treinta...

–Sí, ya en esos tiempos.

–¿Este relativo poder que los nacionalistas argentinos lograron se compara con el que lograron en Chile o Brasil?

–No, en lo más mínimo. En Chile lo más que lograron fue elegir tres diputados. En 1938, los *nacis* –con "c", como lo escribían ellos– trataron de tomar el poder por la fuerza y fueron duramente reprimidos, con muchos muertos. Curiosamente, poco después hubo elecciones y los *nacis* apoyaron el Frente Popular, que ganó. Debe ser el único caso en la historia de un grupo fascista que sea parte de un Frente Popular. En Brasil, los nacionalistas estuvieron un poco mejor que en Chile, pero menos que en Argentina. Le fueron útiles a Getulio Vargas cuando trataba de consolidar su dictadura y cuando en 1935 reprimió duramente a la izquierda. Pero para 1938 los había repudiado y liquidado.

–¿Y Perón?

–Perón tomó muchas ideas nacionalistas, pero no les dio espacio ni poder, no se rodeó de ellos. Los veía demasiado aristocráticos y sabía que lo veían demasiado populista y que no les gustaba Evita. Como dicen amargamente muchos nacionalistas, les robó consignas como la de la soberanía económica. Y hay algo que decir de Perón: aunque recibió a los nazis europeos, también les dio un lugar prominente y novedoso de reconocimiento a los judíos argentinos y tengo entendido que fue el primer presidente en ir a una sinagoga.

–¿Qué influencia tuvieron en la cultura?

–En Chile y Brasil tuvieron algunos intelectuales prominentes, pero casi nada de influencia. Ni siquiera se ve esa costumbre de poner interventores nacionalistas en las universidades en cada golpe que tenían los militares argentinos. El gran logro de los nacionalistas aquí fue crear e imponer el revisionismo histórico, algo que ningún otro nacionalismo pudo hacer, crear su propia escuela histórica y hacer que hasta hace muy poco fuera la interpretación más popular de la historia argentina. Es extremadamente importante.

–¿Es posible hablar en pasado de los nacionalistas?

–Bajo riesgo de ser miopes. Muchas veces resurgen, depende de cómo ande la economía, del espacio que tengan en la escena política y del poder que puedan ejercer los conservadores. Si se sienten representados, como con Carlos Menem, no hay problema. Si no, pueden comenzar a maniobrar hacia la derecha radicalizada.

"LA RESPETABLE ACTITUD DEL DEPENDIENTE, AL NEGARSE"

Una cuestión de conciencia

Por Irina Hauser

"Discúlpeme, pero por una cuestión de conciencia no lo voy a atender." Fue lo que dijo Miguel Angel Armella cuando le tocó recibir en mano el pasaje del ex gobernador de facto Antonio Domingo Bussi, que se preparaba a embarcar rumbo a Tucumán desde Aeroparque. Días más tarde la empresa sorprendió a Armella con una "grave amonestación". El decidió hacer juicio. A fines del mes pasado, con un fallo ejemplar, la jueza laboral Betti A. Cabrera Sarmiento sostuvo que "la respetable actitud del dependiente, al negarse por razones de principios a atender a un personaje público y notorio ligado a la historia lacerante de la Argentina, debió compeler a la empleadora a respetar las razones invocadas por su trabajador". Planteó también que "sobre el objetivo comercial debe prevalecer el respeto a la dignidad del trabajador" y le ordenó a Aerolíneas Argentinas que revoque la sanción.

Armella relató a **Página/12** que su jefa, Irene Szlendax, le explicó ese 23 de agosto, cuando el represor quería acceder a su asiento de clase ejecutiva, que "no te podés negar". La veinteañera que hacía el trámite en nombre del general miró la escena con desconcierto ingenuo y luego dio media vuelta. En privado, Armella intentó convencer a la titular de Tráfico de que "Bussi no es un pasajero común, es un genocida".

> **Sentencia:** ***"El pasajero en cuestión no era cualquier pasajero, sino un personaje especial de la historia argentina y de la realidad presente".***

La empresa, no obstante, consideró que el empleado no había aclarado sus "supuestos motivos personales", que su negativa "a atender a un pasajero que había pagado su boleto" constituía "una gravísima violación de su elemental deber de prestación" y que "su ideología no puede afectar su trabajo". "Lo apercibimos que de incurrir nuevamente en este tipo de actitud aplicaremos a usted sanción más severa conforme a la ley", firmó Daniel F. Espiñeira, jefe base Aeroparque de Aerolíneas Argentinas.

Armella, que tiene 43 años y 12 de antigüedad en la aerolínea, inició acciones judiciales junto con la Asociación de Personal Aeronáutico (APA) amparándose en el derecho de todo trabajador a "la objeción de conciencia por cuestiones éticas, morales, ideológicas y/o políticas". "Los ciudadanos en forma individual y colectiva tenemos el derecho a condenar socialmente a los genocidas y sus cómplices", plantearon, patrocinados por el abogado León Piasek.

> En agosto de 1999, Miguel Angel Armella se negó a atender al ex represor Bussi, que viajaba a Tucumán desde Aeroparque. La empresa lo amonestó, el empleado hizo juicio y acaba de ganar "por razones de principios".



"Bussi no es un pasajero común, es un genocida", dijo Armella.
La sentencia sostuvo su argumento y le dio la razón por no hablarle.

Al declarar durante la instrucción del expediente, Szlendax insistió con que Armella no había detallado sus motivos personales para no atender a Bussi. Sin embargo, la jueza Cabrera Sarmiento, titular del juzgado laboral 42, cuestionó aquel argumento. "Mal puede sostener la empleadora que el trabajador alegó supuestos motivos personales que aún no aclaró" porque Armella había expresado claramente que era una cuestión de "principios", señaló en su resolución. "Obviamente la respuesta dada por el actor a su superior jerárquico en cuanto a la no atención a Bussi, por razones 'de principio' no requería mayores explicaciones, pues el pasajero en cuestión no era cualquier pasajero, sino un personaje especial de la historia argentina y de la realidad presente", remarcó la magistrada.

A entender de Cabrera Sarmiento, este caso plantea una polémica: "Si deben primar los intereses patrimoniales y comerciales de la empresa por sobre la dignidad y conciencia del dependiente". Ella responde que "resulta un elemental deber del buen empleador respetar la persona del trabajador. Y tal deber no ha sido cumplido" por Aerolíneas –señala el fallo fechado el 28 de agosto– "al sancionar su actitud (basada en razones de principios), privilegiando el interés comercial y amenazando con la aplicación de otra sanción".

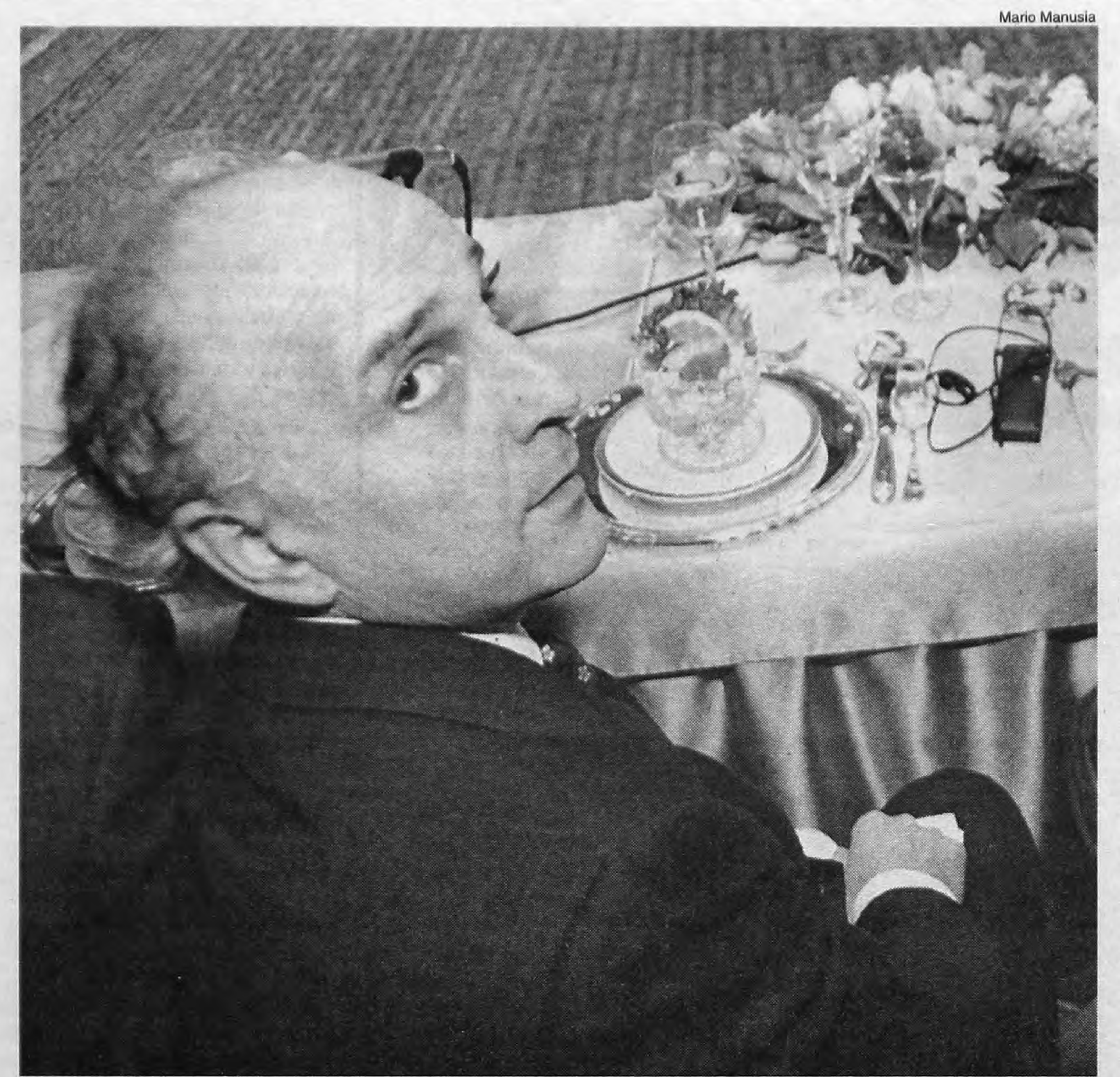
De esta manera, la jueza responsabilizó a Aerolíneas de violar "el derecho elemental de la libertad de conciencia, ínsito a toda persona y sujetándola al carácter de máquina (que no puede pensar ni razonar)" si asume actitudes como la de Armella. Aplicar una "grave amonestación" y amagar con una sanción aún más importante "implica un ejercicio abusivo del poder disciplinario del empleador". Finalmente, obligó a la empresa a"eliminar del legajo de Miguel Angel Armella la sanción de grave amonestación y amenaza de apercibimiento".

El secretario general de APA, Ariel Basteiro, anunció que "las costas y multas" derivadas "serán donadas a Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora".

Boicot a Auschwitz

El Centro Simon Wiesenthal lanzará mañana un boicot contra la ciudad polaca de Auschwitz si su gobierno municipal no cierra la discoteca recientemente inaugurada en un edificio donde prisioneros del campo de la muerte nazi trabajaron y murieron como esclavos. El Centro anunciará la medida en una reunión convocada en su sede de Los Angeles, en la que repudiará el apoyo dado a la disco por el intendente de Auschwitz. "Queda claro que el único apoyo que tiene ese negocio es de las autoridades locales", explicó el deán asociado del Centro, rabino Abraham Cooper.

Mario Manusia



Carlos Bulgheroni, radicado hoy como exitoso empresario argentino en el remoto Turkmenistán.
Prefería el laudo arbitral a la decisión de los jueces, y Carlos Menem quiso darle ese gusto.

NO HABRA ARBITRAJE PARA

A Bulgheroni

Por Cledis Candelaresi

Acostumbrado a negociar exitosamente con gobiernos militares, radicales y justicialistas, Carlos Bulgheroni deberá admitir ahora un serio revés. El Gobierno quiere saldar cuentas con el Grupo Bridas en la Justicia, desechando el arbitraje que le concedió Menem.

Fernando de la Rúa tiene listo un decreto que anula la posibilidad de someter a arbitraje una serie de pleitos cruzados que Carlos Bulgheroni tiene pendientes con el Estado nacional. La iniciativa presidencial tiene el aval del procurador del Tesoro, Ernesto Mercer, quien acaba de advertir mediante un dictamen la "inconveniencia económica" de someter a laudo controversias que el Estado podría ganar cómodamente en la Justicia. La Procuración también alude a la "gran desproporción" entre los reclamos de una y otra parte, ya que mientras el empresario tiene obligaciones tributarias impagas por más de 1200 millones, sus demandas ante los tribunales apenas alcanzarían a la décima parte de ese monto. La idea de resolver el tema mediante un laudo fue impulsada por Carlos Menem, visiblemente atento a los intereses de su amigo petrolero.

Al promediar la gestión menemista, la relación entre Bulgheroni y el Estado estaba contaminada por múltiples conflictos, la mayoría con eje en la quebrada Papel del Tucumán. El petrolero levantó esa planta difiriendo –aparentemente en exceso– impuestos que debían tributar otras firmas del grupo Bridas (en lugar de pagar los tributos, invertía el dinero en la papelera) y mediante créditos del estatal y ya desaparecido Banco Nacional de Desarrollo, préstamos que no canceló. Habiéndose acogido a los beneficios de la promoción industrial para fabricar papel de diario, también produjo otros papeles, por lo que se lo acusó de abusarse del régimen. Por su lado, el ex Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA), de su propiedad, recibió préstamos del Banco Central que tampoco reintegró. Además, Bridas querelló a YPF por cómo, la entonces petrolera estatal, le pagaba por la extracción de crudo, aunque esos pagos se habrían hecho ajustados a contrato.

En base a todos estos reclamos controversiales, Bulgheroni acudió a los tribunales exigiendo al Estado resarcimientos varios (ver nota aparte). Consiguió incluso que los jueces dispusieran algunas cautelares, después revocadas definitivamente por vicios en el procedimiento. Sin embargo, esas medidas habrían obstaculizado que la Dirección General Impositiva y la Secretaría de Industria transformaran sus propias demandas en querellas judiciales.

Con el argumento de que los trámites judiciales podrían resultar

PAPEL, BANCA Y PETROLEO, ENTRE DEUDAS Y RECLAMOS

Una gran maraña de pleitos

La familia Bulgheroni conquistó la simpatía menemista como antes supo ganar los favores radicales. Durante la gestión de Raúl Alfonsín se sancionó una resolución de la Secretaría de Industria, que en 1988 procuró ampliar los alcances de la promoción industrial para Papel del Tucumán. La norma fue anulada casi de inmediato, pero el intento le sirvió al empresario para exigirle al Estado una compensación, imputándole no cumplir con sus compromisos promocionales. Así se fue tejiendo una maraña de pleitos cuya suerte está ahora en manos de Fernando de la Rúa.

◆ Las demandas de Bulgheroni fueron iniciadas por la quebrada Papel del Tucumán contra el Estado nacional y contra el Banade; por San Julián SA, la empresa que difirió impuestos para construir la papelera, también contra el Estado; por el también quebrado BIBA contra el Banco Central de la República Argentina, y por Bridas contra YPF. Cada una de esas demandas es una historia con final abierto.

Papel del Tucumán: fabricó papel de diario, autorizado, y de obra, no comprendido en la promoción industrial. Habría diferido impuestos por un monto muy superior al autorizado. Finalmente, Bulgheroni inició causas contra el Estado para que se cumpliera aquella derogada resolución de Industria, que convalidaba fabricar un producto no autorizado. Estas demandas, esparcidas en juzgados del interior, fueron rechazadas por sentencias firmes. La empresa, quebrada, fue vendida en 14 millones de dólares a Alberto Pierri. Consideró que el Banade le aplicó "condiciones crediticias abusivas".

BIBA: Surgió de la fusión de los bancos Palmares y Denario, comprados por el grupo Bulgheroni con redescuentos del Banco Central y facilidades sucesivas que la autoridad monetaria le otorgó durante la gestión de Alfonsín. Algunas de estas ayudas fueron otorgadas por el Central a cambio de acciones de Papel del Tucumán, que el empresario valuó en 300 millones, muy lejos de su precio real, según se afirma en el Gobierno. Es sólo una de las varias diferencias por esta operación.

Bridas vs. YPF.: Por un contrato de servicio, YPF pagaba a 90 días de presentada la factura, reconociendo un interés por los 60 últimos días, todo según contrato. Bulgheroni exigió, entre otras compensaciones, achicar la gracia y cobrar un interés mayor al pactado.

◆ Las acreencias del Estado nacional se dividen en dos grupos. Las obligaciones tributarias contraídas por Bridas Sapic, Compañía Perforadora Río Colorado, Harengus (vendida), Polibutenos Argentinos, Scombrus, Servoil TTTecno, Telecom e Informa S.A. pueden ejecutarse de inmediato y suman 807,89 millones, según una determinación practicada en octubre de 1995.

Según cálculos de técnicos parlamentarios, la quiebra de Papel del Tucumán dejó una deuda impaga a favor del Banade por 284,37 millones de pesos. El también quebrado BIBA, en tanto, le debería al Central 148,76 millones de pesos.

En las estepas del Asia Central

"Me fui a un lugar donde nadie me puede decir que me ayuda tal o cual", proclamó Carlos Bulgheroni en 1997, aludiendo a su domicilio en Turkmenistán, el país de Asia Central donde explota una de las reservas gasíferas más grandes del mundo. Pero aunque a miles de kilómetros, el próspero empresario carga con la reputación de haber consolidado la fortuna familiar, en gran medida, gracias a sus buenas relaciones con el poder político.

Más que su hermano Alejandro, Carlos siempre descolló por un dinamismo tan seductor como el atractivo de su fortuna. Así tejió sólidos lazos con la dictadura militar y otros no menos firmes con el siguiente gobierno radical, merced en este caso a la activa intermediación de Enrique Nosiglia. Pero donde su cercanía a la Casa Rosada quedó más expuesta fue durante la gestión de Carlos Menem, a quien prodigó favores personales.

En 1989, apenas llegado el riojano a la Presidencia, Bulgheroni habría ofrecido sus contactos con una clínica estadounidense para que Carlitos Menem pudiera someterse a una operación de rodilla con más posibilidades de éxito y terminó sustituyendo al propio presidente en la empresa de acompañar al joven hasta California. Cuando éste pereció, unos años después, el empresario prodigó su consuelo incondicional a Zulema Yoma.

Bulgheroni también se habría ocupado de gestionarle al presidente los contactos para que su participación en el foro económico anual de Davos, Suiza, resultara más provechosa. Y en 1993, cuando el mundo político local se dividía entre partidarios y detractores de la reelección, él se pronunció expresamente a favor de ésta.

El bloqueo del arbitraje lo sorprenderá lejos y con el grupo reestructurado. Bridas se ocupa hoy de explotaciones petroleras en el extranjero. La familia vendió el 60 por ciento de Bridas de Argentina y el Cono Sur a la norteamericana Amoco, en una operación que le habría dejado 400 millones y ubicó a Alejandro al frente de los negocios americanos.

A fines de 1997, cuando los intereses de la empresa ya estaban repartidos de este modo, Carlos Bulgheroni defendía el camino del laudo para resolver sus cuentas pendientes con el Estado. "Lo único que estamos pidiendo es que haya un tribunal que se conforme y resuelva –aseguró entonces en un reportaje a este diario–. Con los mejores juristas. Estoy convencido de que me va a dar la razón. Si no lo estuviera, buscaría negociar un arreglo con el gobierno de turno. ¿No le parece?"

LAS DEUDAS QUE LE EXIGE EL ESTADO

no se le da esta vez

muy onerosos para el Estado, Menem comenzó a impulsar la solución arbitral, resistida por el entonces ministro de Economía, Domingo Cavallo. Pero apenas asumió Roque Fernández no hubo ya trabas para la firma del decreto 1021/96, que dispuso organizar un arbitraje, omitiendo el dictamen previo de la Secretaría Legal y Técnica. De inmediato, el ex presidente confió la delicada tarea a hombres de su mayor confianza, como Rodolfo Barra y Eduardo Bauzá.

Desde ese mismo momento proliferaron pronunciamientos oficiales adversos al laudo. Esta serie se clausura con el reciente dictamen de la Procuración, al que accedió **Página/12**, a tono con otros veredictos oficiales y con los considerandos del anteproyecto de decreto que se dispone a firmar De la Rúa. La inminente norma presidencial prevé derogar el decreto 1020, juzgando que "por razones de oportunidad, mérito y conveniencia no es aconsejable el sometimiento a arbitraje", entre otros argumentos más específicos y técnicos.

La Subsecretaría de Asuntos Legales y Técnicos de la Presidencia también consideró el camino de los

Desproporción: ***Mientras Bulgheroni tiene deudas impositivas por más de 1200 millones, sus reclamos al Estado sólo alcanzarían un décimo de ese monto.***

árbitros como "de dudosa legalidad, sino contrario a derecho". El área de Asuntos Judiciales del Banco Central señaló a su vez que el ejercicio del poder de policía de esa institución "no puede ser objeto de compromiso arbitral". Esta afirmación alude al hecho de que, en una de sus embestidas judiciales, Bulgheroni intentó discutir la validez de una resolución de la autoridad monetaria (aparte).

Mercer, cuya opinión fue la última requerida por el Presidente antes de estampar su firma, es categórico. A su juicio, el decreto menemista"presenta una serie de dificultades de orden jurídico, político y económico" y "es necesario ahorrarle al Estado las consecuencias patrimoniales adversas" que se derivarían de someter a árbitros causas "que, es previsible, que puedan ser ganadas en la Justicia".

Aun en el improbable caso de que el decreto de De la Rúa no viera la luz, el objetado arbitraje tampoco prosperaría. Diputados aliancistas encabezados por el frepasista Ricardo Vago trabajan en un proyecto de ley para bloquearlo definitivamente. Después de realizar un minucioso análisis de las pretensiones cruzadas, los técnicos parlamentarios consideran que no hay justificación para eludir la Justicia y, a semejanza del procurador, tampoco entienden razonable convocar a árbitros cuando existen distancias abismales entre los reclamos que se pretende compensar.

Según los asesores parlamentarios, los juicios iniciados por Bulgheroni que tienen montos determinados suman 12.686.348 pesos, más intereses, monto minúsculo en relación a lo que Hacienda tendría derecho a exigirle que liquide de inmediato por tributos impagos.

Jorge Larrosa



Ernesto Mercer, procurador del Tesoro.
Asegura que el Estado ganará cómodamente en la Justicia.

Un tema que cobra vigor

EL TAMAÑO DEL PENE, CENTRO DE ESTUDIOS Y DE LA PREOCUPACION FEMENINA

Libros, sitios en Internet y numerosos artículos dan cuenta en Europa y Estados Unidos de que un tema tan antiguo como el tamaño del pene es objeto de un renovado interés, particularmente femenino. Aunque los especialistas argentinos dicen que aquí las mujeres no expresan esa preocupación, sexólogos dan cuenta en esta nota de cuáles son las preferencias locales.

Por Pedro Lipcovich

Es una noticia de gran magnitud: en Europa y Estados Unidos, el tamaño del pene se ha constituido en preocupación y exigencia de las mujeres. Así lo manifiesta una extensa bibliografía sobre el tema, la proliferación de sitios en Internet y la cobertura de importantes medios periodísticos. En la Argentina, según los especialistas, hasta ahora las mujeres no exteriorizan la misma inquietud, lo cual entraña el riesgo de que –como ya sucedió para defectos mucho peores– este país se transforme en refugio internacional para hombres de escasa dotación. Sin embargo, un consenso internacional de sexólogas, al que tuvo acceso este diario, concluyó en que, según sus conocimientos clínicos y "su experiencia personal", los órganos masculinos más interesantes son más bien anchos, no importa si cortos. En cuanto a las mujeres argentinas no sexólogas, ¿hay datos? Sí: esta larga nota periodística permitirá empaparse en la investigación por la cual *Página/12* logró establecer, definitivamente, qué tamaño viril complace a las argentinas.

Metafórica, Bo Coolsaet escribió *El pincel del amor*, subtitulado "Vida y obra del pene". Directa, Susan Bordo tituló su libro *El cuerpo del macho*. Enciclopédica, Maggie Pale compuso *El libro del pene*. Se yerguen estos textos al tope de las listas de best-sellers europeos, sin que se sepa bien si clasificarlos entre los libros de autoayuda. El diario madrileño *El País*, cuya revista semanal dedicó su tapa al tema, explica que "se daba por hecho que las mujeres no decían nada sobre la dimensión del falo, pero tal silencio ha concluido ya", debido a que "las mujeres pueden y quieren expresar su deseo sexual y piden, en simetría con las demandas del hombre, las mejores condiciones para su goce". Hasta ahora, "las mujeres tenían tasadas sus proporciones pectorales y glúteas para responder a un canon de belleza masculina. ¿No era hora ya de que la igualación de sexos se correspondiera con unos dictados femeninos parecidos, empezando con el pene?".

¿Igualación de sexos o parodia de una supuesta sexualidad masculina? **Página/12** decidió consultar a quienes saben casi todo de estas cuestiones: los sexólogos. Virginia Martínez Verdier –directora del área de trastornos sexuales de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires– empezó por destacar: "Las consultas clínicas por el tema del tamaño son de varones, no de mujeres. Ellos son los que siguen preocupados por esa cuestión". Pero deschavó: "... Es cierto que, charlando entre mujeres sobre sexualidad, hay muchas que sí le dan importancia al tamaño". Y explicó: "El tamaño, como estímulo visual: hay mujeres que se erotizan por ver el pene en erección y, si es más grande, resulta más erotizante, es un estímulo que las atrapa". Aunque relativizó: "Otras mujeres se asustan ante la sola visión de un pene grande: les da miedo ser dañadas y se sienten más seguras, tranquilas y cuidadas con un pene chico".

–Pero, este miedo, ¿no será una especie de síntoma a superar? –propuso **Página/12**.

–No –aseguró la especialista–. Lo sería si el susto la llevara a un temor fóbico a la penetración; entonces, sí, sería una disfunción sexual. Pero, sin llegar a este extremo, ella puede deserotizarse, no excitarse lo suficiente por temor a que ese pene tan grande pueda desgarrarla. No hay regla válida para todas las mujeres, ni depende esto de épocas o modas, sino del mapa del amor que para cada una se constituye desde la infancia.

Comentario: ***"Jamás he escuchado, ni en las terapias ni en los talleres, que una mujer dijera '¡Qué terrible, él lo tiene tan chiquito que no sirve...!'", dice un sexólogo.***



En lo que va de esta nota ("que por ahora es corta, virtud que no le va a durar", diría Macedonio Fernández) nos hemos referido al pene como estímulo visual: llegado el momento de que ejerza su función en otros órdenes, "que sea más grande o más chico no es de ningún modo lo principal –aseguró Adrián Sapetti, director del Centro Médico de Sexología–, ya que las zonas más erógenas de la mujer son el clítoris, los labios menores y el tercio anterior de la vagina, pero no el fondo vaginal". El especialista fue categórico: "Jamás he escuchado, ni en las terapias ni enlos talleres, que una mujer dijera '¡Qué terrible, él lo tiene tan chiquito que no sirve...!'". Aunque admitió: "Es cierto que se escucha: '¡Ay, qué bárbaro que lo tenía tan grande...!'".

Los investigadores más lúcidos no sólo niegan la importancia del tamaño para la satisfacción femenina sino que cuestionan el hecho mismo de que se plantee la pregunta: "Porque en definitiva sostiene un mito del patriarcado: el de que el tamaño es más, produce más, cuando ya sabemos que, portado por alguien poco creativo, es lo mismo que nada –afirmó Claudia Groisman, sexóloga y psicoterapeuta, especialista en matrimonios no consumados–. Claro que, estéticamente, a una mujer pueden gustarle los penes grandes, como a un hombre pueden gustarle en ellas los pechos grandes; a otra mujer le gustarán los penes chicos, como a otro hombre los pechos chicos. Pero muchos sienten como peligroso el hecho de que no haya una normativa universal", señaló la investigadora, pero, al reiterar que el tamaño fisiológicamente no importa, deslizó una observación: "... por lo menos, no la longitud; el ancho, puede ser".

Así es. ¿Se acuerdan de aquel gordito retacón, que todos lo cargaban por inútil? Ese era el que tenía una clave del goce femenino. Mario Huguet, director del Consultorio Integral Sexológico, reveló por primera vez, para este diario, uno de los secretos mejor guardados de la sexología universal: "En un congreso internacional de sexología, se efectuó una encuesta interna a las sexólogas, que ellas respondieron desde dos vertientes: su experiencia clínica y su experiencia personal. Comunicaron que un mayor grosor del pene permite una mayor tracción de los labios vaginales, lo cual a su vez incide en un mayor movimiento en el órgano efector del goce de la mujer, que es el clítoris."

Habiendo llegado esta nota a la longitud que el/la lector/a puede apreciar, se impone que **Página/12** presente los resultados de su propia investigación. En efecto, este diario encomendó a dos de sus principales cronistas establecer lazos con una muestra representativa de mujeres a fin de obtener, por fin, toda la verdad. Como la identidad de estos cronistas no ha de revelarse, uno será nombrado como el Inseguro y el otro como el Engrupido. Inseguro volvió alborozado de su investigación: las mujeres le habían demostrado que el tamaño no importa y que, si importara, el suyo, el de Inseguro, sería el ideal. Inseguro ya se estaba engrupiendo un poco cuando, cabizbajo, llegó Engrupido: "El tamaño sí que importa –le habían demostrado a él– y no te vayas a creer, Engrupido, que el tuyo siempre es suficiente".

A Eliaschev lo procesaron

Por P.L.

En julio de 1986, el programa de televisión "Cable a tierra", que por ATC conducía José "Pepe" Eliaschev, inició una encuesta sobre "Mitos sexuales contemporáneos" cuya primera pregunta era: "¿Usted cree que el tamaño de los genitales tiene que ver con la pasión amorosa?". Eliaschev aún recuerda con amargura la reacción: "Fui procesado por 'ofensa al pudor público'. César Jaroslavsky (entonces titular del bloque radical de Diputados) pidió mi cabeza, lo mismo hizo el general Jorge Arguindegui (entonces jefe del Estado Mayor del Ejército). Los diarios *La Nación* y *Clarín* encabezaron la campaña contra el programa. Las autoridades de ATC me exigieron que invitara al programa siguiente a la Liga de Amas de Casa, ese tipo de entidades. Finalmente, en setiembre, levantaron el programa, donde se habían tratado temas como los anticonceptivos, las enfermedades venéreas, la violencia familiar. Cuando se intentó publicar una solicitada de repudio a ese ataque contra la libertad de expresión, casi no hubo firmas. Hoy es difícil entender una reacción así".

En busca de extensión

Por P.L.

"Muy pocas veces en mi vida profesional he visto un *micropene*", revela León Gindín, director del Centro de Terapia e Investigaciones en Sexualidad (Cetis). Ese organillo "tiene literalmente el tamaño de un 'chizito'", grafica el especialista y subraya que "ese problema, congénito, es rarísimo; pero son frecuentes los casos de hombres que recorren consultorios porque creen tener el pene demasiado chico. Yo suelo aplicar un sencillo test: le pido al paciente que dibuje su pene, en flaccidez y en erección. Después lo hago acostar en la camilla y le mido el pene, en flaccidez –aclara el doctor–: siempre, el tamaño del dibujo es menos de la mitad del tamaño real. Claro que esta demostración no suele bastarles, ya que muchas veces se trata de una patología psiquiátrica".

El doctor Amado Bechara –a cargo del sector de disfunciones eréctiles del Servicio de Urología del Hospital Durand y director del IME– señala que "la llamada 'cirugía de elongación peneana' no está avalada científicamente y he visto, como consecuencia de esos procedimientos, importantes deformaciones anatómicas del pene". También existen "los aparatos alargadores, que la persona carga olvidando que, por su elasticidad, el pene recuperará su tamaño y con el riesgo de lesiones que perjudicarán la erección", señala Gindín.

Entretanto, en Internet, más de 400 sitios ofrecen estos procedimientos.

Un tema que cobra vigor

EL TAMAÑO DEL PENE, CENTRO DE ESTUDIOS Y DE LA PREOCUPACION FEMENINA

Libros, sitios en Internet y numerosos artículos dan cuenta en Europa y Estados Unidos de que un tema tan antiguo como el tamaño del pene es objeto de un renovado interés, particularmente femenino. Aunque los especialistas argentinos dicen que aquí las mujeres no expresan esa preocupación, sexólogos dan cuenta en esta nota de cuáles son las preferencias locales.



Por Pedro Lipcovich

Es una noticia de gran magnitud: en Europa y Estados Unidos, el tamaño del pene se ha constituido en preocupación y exigencia de las mujeres. Así lo manifiesta una extensa bibliografía sobre el tema, la proliferación de sitios en Internet y la cobertura de importantes medios periodísticos. En la Argentina, según los especialistas, hasta ahora las mujeres no exteriorizan la misma inquietud, lo cual entraña el riesgo de que –como ya sucedió para defectos mucho peores– este país se transforme en refugio internacional para hombres de escasa dotación. Sin embargo, un consenso internacional de sexólogas, al que tuvo acceso este diario, concluyó en que, según sus conocimientos clínicos y "su experiencia personal", los órganos masculinos más interesantes son más bien anchos, no importa si cortos. En cuanto a las mujeres argentinas no sexólogas, ¿hay datos? Sí: esta larga nota periodística permitirá empaparse en la investigación por la cual *Página/12* logró establecer, definitivamente, qué tamaño viril complace a las argentinas.

Metafórica, Bo Coolsaet escribió *El pincel del amor*, subtitulado "Vida y obra del pene". Directa, Susan Bordo tituló su libro *El cuerpo del macho*. Enciclopédica, Maggie Pale compuso *El libro del pene*. Se yerguen estos textos al tope de las listas de best-sellers europeos, sin que se sepa bien si clasificarlos entre los libros de autoayuda. El diario madrileño *El País*, cuya revista semanal dedicó su tapa al tema, explica que "se daba por hecho que las mujeres no decían nada sobre la dimensión del falo, pero tal silencio ha concluido ya", debido a que "las mujeres pueden y quieren expresar su deseo sexual y piden, en simetría con las demandas del hombre, las *mejores condiciones para su goce*". Hasta ahora, "las mujeres tenían tasadas sus proporciones pectorales y glúteas para responder a un canon de belleza masculina. ¿No era hora ya de que la igualación de sexos se correspondiera con unos dictados femeninos parecidos, empezando con el pene?".

¿Igualación de sexos o parodia de una supuesta sexualidad masculina? **Página/12** decidió consultar a quienes saben casi todo de estas cuestiones: los sexólogos. Virginia Martínez Verdier –directora del área de trastornos sexuales de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires– empezó por destacar: "Las consultas clínicas por el tema del tamaño son de varones, no de mujeres. Ellos son los que siguen preocupados por esa cuestión". Pero deschavó: "... Es cierto que, charlando entre mujeres sobre sexualidad, hay muchas que sí le dan importancia al tamaño". Y explicó: "El tamaño, como estímulo visual: hay mujeres que se erotizan por ver el pene en erección y, si es más grande, resulta más erotizante, es un estímulo que las atrapa". Aunque relativizó: "Otras mujeres se asustan *ante la sola visión de un pene grande*: les da miedo ser dañadas y se sienten más seguras, tranquilas y cuidadas con un pene chico".

–Pero, este miedo, ¿no será una especie de síntoma a superar? –propuso **Página/12**.

–No –aseguró la especialista–. Lo sería si el susto la llevara a un temor fóbico a la penetración; entonces, sí, sería una disfunción sexual. Pero, sin llegar a este extremo, ella puede deserotizarse, no excitarse lo suficiente por temor a que ese pene tan grande pueda desgarrarla. No hay regla válida para todas las mujeres, ni depende esto de épocas o modas, sino del mapa del amor que para cada una se constituye desde la infancia.

> **Comentario:** ***"Jamás he escuchado, ni en las terapias ni en los talleres, que una mujer dijera '¡Qué terrible, él lo tiene tan chiquito que no sirve...!'", dice un sexólogo.***

En lo que va de esta nota ("que por ahora es corta, virtud que no le va a durar", diría Macedonio Fernández) nos hemos referido al pene como estímulo visual: llegado el momento de que ejerza su función en otros órdenes, "que sea más grande o más chico no es de ningún modo lo principal –aseguró Adrián Sapetti, director del Centro Médico de Sexología–, ya que las zonas más erógenas de la mujer son el clítoris, los labios menores y el tercio anterior de la vagina, pero no el fondo vaginal". El especialista fue categórico: "Jamás he escuchado, ni en las terapias ni enlos talleres, que una mujer dijera '¡Qué terrible, él lo tiene tan chiquito que no sirve...!'". Aunque admitió: "Es cierto que se escucha: '¡Ay, qué bárbaro que lo tenía tan grande...!'".

Los investigadores más lúcidos no sólo niegan la importancia del tamaño para la satisfacción femenina sino que cuestionan el hecho mismo de que se plantee la pregunta: "Porque en definitiva sostiene un mito del patriarcado: el de que el tamaño es más, produce más, cuando ya sabemos que, portado por alguien poco creativo, es lo mismo que nada –afirmó Claudia Groisman, sexóloga y psicoterapeuta, especialista en matrimonios no consumados–. Claro que, estéticamente, a una mujer pueden gustarle los penes grandes, como a un hombre pueden gustarle en ellas los pechos grandes; a otra mujer le gustarán los penes chicos, como a otro hombre los pechos chicos. Pero *muchos sienten como peligroso* el hecho de que no haya una normativa universal", señaló la investigadora, pero, al reiterar que el tamaño fisiológicamente no importa, deslizó una observación: "... por lo menos, no la longitud; el ancho, puede ser".

Así es. ¿Se acuerdan de aquel gordito retacón, que todos lo cargaban por inútil? Ese era el que tenía una clave del goce femenino. Mario Huguet, director del Consultorio Integral Sexológico, reveló por primera vez, para este diario, uno de los secretos mejor guardados de la sexología universal: "En un congreso internacional de sexología, se efectuó una encuesta interna a las sexólogas, que ellas respondieron desde dos vertientes: su experiencia clínica y su experiencia personal. Comunicaron que un mayor grosor del pene permite una mayor tracción de los labios vaginales, lo cual a su vez incide en un mayor movimiento en el órgano efector del goce de la mujer, que es el clítoris."

Habiendo llegado esta nota a la longitud que el/la lector/a puede apreciar, se impone que **Página/12** presente los resultados de su propia investigación. En efecto, este diario encomendó a dos de sus principales cronistas establecer lazos con una muestra representativa de mujeres a fin de obtener, por fin, toda la verdad. Como la identidad de estos cronistas no ha de revelarse, uno será nombrado como el Inseguro y el otro como el Engrupido. Inseguro volvió alborozado de su investigación: las mujeres le habían demostrado que el tamaño no importa y que, si importara, el suyo, el de Inseguro, sería el ideal. Inseguro ya se estaba engrupiendo un poco cuando, cabizbajo, llegó Engrupido: "El tamaño sí que importa –le habían demostrado a él– *y no te vayas a creer, Engrupido, que* el tuyo siempre es suficiente".

A Eliaschev lo procesaron

Por P.L.

En julio de 1986, el programa de televisión "Cable a tierra", que por ATC conducía José "Pepe" Eliaschev, inició una encuesta sobre "Mitos sexuales contemporáneos" cuya primera pregunta era: "¿Usted cree que el tamaño de los genitales tiene que ver con la pasión amorosa?". Eliaschev aún recuerda con amargura la reacción: "Fui procesado por 'ofensa al pudor público'. César Jaroslavsky (entonces titular del bloque radical de Diputados) pidió mi cabeza, lo mismo hizo el general Jorge Arguindegui (entonces jefe del Estado Mayor del Ejército). Los diarios *La Nación* y *Clarín* encabezaron la campaña contra el programa. Las autoridades de ATC me exigieron que invitara al programa siguiente a la Liga de Amas de Casa, ese tipo de entidades. Finalmente, en setiembre, levantaron el programa, donde se habían tratado temas como los anticonceptivos, las enfermedades venéreas, la violencia familiar. Cuando se intentó publicar una solicitada de repudio a ese ataque contra la libertad de expresión, casi no hubo firmas. *Hoy es difícil entender una reacción así*".

En busca de extensión

Por P.L.

"Muy pocas veces en mi vida profesional he visto un *micropene*", revela León Gindín, director del Centro de Terapia e Investigaciones en Sexualidad (Cetis). Ese organillo "tiene literalmente el tamaño de un 'chizito'", grafica el especialista y subraya que "ese problema, congénito, es rarísimo; pero son frecuentes los casos de hombres que recorren consultorios porque creen tener el pene demasiado chico. Yo suelo aplicar un sencillo test: le pido al paciente que dibuje su pene, en flaccidez y en erección. Des*pués lo hago acostar en la cami*lla y le mido el pene, en flaccidez –aclara el doctor–: siempre, el tamaño del dibujo es menos de la mitad del tamaño real. Claro que esta demostración no suele bastarles, ya que muchas veces se trata de una patología psiquiátrica".

El doctor Amado Bechara –a cargo del sector de disfunciones eréctiles del Servicio de Urología del Hospital Durand y director del IME– señala que "la llamada 'cirugía de elongación peneana' no está avalada científicamente y he visto, como consecuencia de esos procedimientos, importantes deformaciones *anatómicas del pene*". *También* existen "los aparatos alargadores, que la persona carga olvidando que, por su elasticidad, el pene recuperará su tamaño y con el riesgo de lesiones que perjudicarán la erección", señala Gindín.

Entretanto, en Internet, más de 400 sitios ofrecen estos procedimientos.

Los tamaños y las razas

Caucásico	Asiático	Latino	Africano	Anglosajón
Contra todo pronóstico, y en contra del tópico, encabezan la lista de los hombres mejor dotados del mundo.	Su media se sitúa en los 13.9 centímetros y figuran en los últimos puestos de la lista. Aunque nunca se sabe.	Ni mucho ni poco, son todo lo contrario. Se quedan en el tercer puesto, con una media de 14.9 centímetros.	Ellos arrasan con la flaccidez. Sin excitación de por medio, los hombres de color rompen todos los esquemas.	A los hombres británicos, el tamaño medio de los preservativos fijado por la UE les resultaba pequeño.

HISTORIAS DE MEDIDAS, RAZAS Y CORRELACIONES

Verdad y error en los mitos

El País de Madrid

Por Manuel Aúller

Es cierto, como dice la sexóloga Lorena Berdún, que no existe un verdadero estudio científico que trate la materia de los tópicos. Pero ya se sabe que Internet es un cofre lleno de sorpresas y habitado por entes entregados a pasatiempos de lo más peregrinos y no ha resultado difícil encontrar un sitio dedicado a realizar un estudio al respecto contando con las respuestas de más de 3000 internautas de todo el mundo. El mismo sondeo aparece reflejado en *El libro del pene,* de Maggie Paley, que se ha convertido en todo un best seller en Estados Unidos.

El estudio, titulado "La encuesta definitiva sobre el tamaño del pene", comienza deshaciendo un mito muy frecuente cuando se habla de razas: que los negros tienen miembros mucho más grandes que el resto de los mortales. Según este trabajo, y midiendo el pene en erección, son los varones caucásicos los que resultan estar mejor dotados, con una media de 16.5 centímetros, mientras que los de color se quedan en un segundo puesto, con 15.4 centímetros. Sin embargo, el tópico que sí se cumple tiene que ver con los asiáticos, que quedan al final, con una longitud de 13.9 centímetros. En cualquier caso, en estado de flaccidez los hombres de color superan en más de un centímetro a los caucásicos, lo que puede haber alimentado el mito.

> **Centímetro:** ***En estado de flaccidez los hombres de color superan en más de un centímetro a los caucásicos, lo que puede haber alimentado el mito.***

Continúa la encuesta afrontando el tan chistoso tema de las correlaciones. ¿Es cierto que a los pies grandes les corresponde un pene en proporción? Otro fallo. Según el estudio, de todas las partes del cuerpo con las que se ha comparado el pene, ésta es la que menos pistas puede aportar sobre su volumen. Lo más fiable parece ser la distancia del dedo mayor a la palma de la mano y la longitud de las falanges de los dedos de la mano.

A muchos de los sujetos que han respondido les preocupaba o querían saber si los gay y bisexuales suelen estar mejor dotados que los heterosexuales. De acuerdo con el trabajo, no existe ninguna diferencia palpable de tamaño que dependa de las preferencias sexuales del sujeto. Por último, ¿se corresponden el número de centímetros con el número de amantes por año? En este caso el estudio es definitivo. Los hombres que se consideran poco dotados o dentro de la media confiesan el mismo número de parejas sexuales al año, una media de tres. Mientras que los que dicen de sí mismos estar muy bien dotados suben hasta las ocho conquistas sexuales anuales. Lo que demuestra que o el tamaño importa o hay mucho fantasma suelto.

Casos de película

"Dios dio al hombre un pene y un cerebro, pero no sangre suficiente para usar ambas cosas a la vez." Son las palabras del cómico Robin Williams, uno de los que encabeza la larga lista de actores que se han atrevido a mostrarse por entero y de frente en la pantalla grande. A él le tocó en la película *El rey pescador*.

Pero sin duda una de las escenas más memorables en lo que a penes en el cine se refiere es la protagonizada por Pedro Almodóvar en *Pepi, Luci, boom y otras chicas del montón*. El oscarizado cineasta oficiaba de maestro de ceremonias en un concurso titulado Erecciones Generales, donde se premiaba al asistente mejor dotado, que recibiría como premio la posibilidad de elegir a cualquier invitado para hacer con él/ella lo que quisiera.

Una película que logró llenar salas con el reclamo de los atributos del actor principal fue *El color de la noche*. Sin embargo, desde la butaca se le incluía, más que vérsele, el asunto a Bruce Willis. Otra escena muy cacareada por aquello de las dimensiones fue el desnudo frontal de Mark Wahlberg al final de la película *Boogie nights* (al parecer, lo que enseñaba era una prótesis). El que sí era entero y verdadero fue el pene del actor Harvey Keytel, que aparecía en la película *Teniente corrupto* en uno de los desnudos frontales masculinos más atrevidos del cine (independiente) americano.

El motivo de la fama

Tener o no tener. Esa es la cuestión para la fama de estos personajes. O sea, el hecho de que casi todo el mundo los conozca depende sólo de lo que pende. Y en algún caso de lo que no. John Wayne Bobbit, por ejemplo. Las artes de su mujer, Lorena, a los mandos de unas tijeras (de podar) produjeron su salto al estrellato. Pero también un periódico como *The New York Times*, que sólo había publicado la palabra pene en tres ocasiones desde su creación, empezara a perderle el miedo a escribir con todas sus letras aquello que la señora Bobbit había cortado. Fue en el año 1993.

Paula Jones y Monica Lewinsky también entran en la categoría de famosos sólo por ello, aunque, por supuesto, no se trata de un par de casos de cambio de sexo, sino de presunto acoso sexual. Ellas fueron el sujeto paciente, y aseguran que el agente no era otro que Bill Clinton. Pero si hay algo por lo que se conoce a Jones, es porque se vio obligada a ofrecer todos los detalles del miembro del presidente de los Estados Unidos. Desde entonces muchos de los habitantes del globo sospechan que Clinton sufre una pequeña desviación a la derecha.

Miembros en el arte

El siglo XX ha dado creadores que han hecho suyo el miembro viril. Una de las más ácidas fue la polifacética artista y groupie Cynthia Plaster Carter. Se dedicó a inmortalizar los penes de músicos de los setenta. No lo hacía por medio de fotografías, sino de moldes de yeso sacados del original en todo su esplendor. La revista *Rolling Stone* le dedicó un reportaje y por su estudio pasaron, entre otros, Jimi Hendrix y Clint Poppie, cantante de The Dead Kennedys. También relacionada con la música fue el aporte de Warhol en la portada del disco de los *Rolling Stones Sticky fingers*. Se trata del primer plano de la cremallera de unos vaqueros con un sospechoso bulto detrás. Cuando se abre, al otro lado sólo hay cartón. La escultora Louise Bourgeoise introduce falos en sus obras y es famosa la foto realizada por Robert Mapplethorpe de una anciana sujetando una escultura de dimensiones imposibles.

Los tamaños y las razas



Caucásico
Contra todo pronóstico, y en contra del tópico, encabezan la lista de los hombres mejor dotados del mundo.

Asiático
Su media se sitúa en los 13.9 centímetros y figuran en los últimos puestos de la lista. Aunque nunca se sabe.

Latino
Ni mucho ni poco, son todo lo contrario. Se quedan en el tercer puesto, con una media de 14.9 centímetros.

Africano
Ellos arrasan con la flaccidez. Sin excitación de por medio, los hombres de color rompen todos los esquemas.

Anglosajón
A los hombres británicos, el tamaño medio de los preservativos fijado por la UE les resultaba pequeño.



HISTORIAS DE MEDIDAS, RAZAS Y CORRELACIONES

Verdad y error en los mitos

El País
de Madrid

Por Manuel Aúller

Es cierto, como dice la sexóloga Lorena Berdún, que no existe un verdadero estudio científico que trate la materia de los tópicos. Pero ya se sabe que Internet es un cofre lleno de sorpresas y habitado por entes entregados a pasatiempos de lo más peregrinos y no ha resultado difícil encontrar un sitio dedicado a realizar un estudio al respecto contando con las respuestas de más de 3000 internautas de todo el mundo. El mismo sondeo aparece reflejado en *El libro del pene*, de Maggie Paley, que se ha convertido en todo un best seller en Estados Unidos.

El estudio, titulado "La encuesta definitiva sobre el tamaño del pene", comienza deshaciendo un mito muy frecuente cuando se habla de razas: que los negros tienen miembros mucho más grandes que el resto de los mortales. Según este trabajo, y midiendo el pene en erección, son los varones caucásicos los que resultan estar mejor dotados, con una media de 16.5 centímetros, mientras que los de color se quedan en un segundo puesto, con 15.4 centímetros. Sin embargo, el tópico que sí se cumple tiene que ver con los asiáticos, que quedan al final, con una longitud de 13.9 centímetros. En cualquier caso, en estado de flaccidez los hombres de color superan en más de un centímetro a los caucásicos, lo que puede haber alimentado el mito.

Centímetro: ***En estado de flaccidez los hombres de color superan en más de un centímetro a los caucásicos, lo que puede haber alimentado el mito.***

Continúa la encuesta afrontando el tan chistoso tema de las correlaciones. ¿Es cierto que a los pies grandes les corresponde un pene en proporción? Otro fallo. Según el estudio, de todas las partes del cuerpo con las que se ha comparado el pene, ésta es la que menos pistas puede aportar sobre su volumen. Lo más fiable parece ser la distancia del dedo mayor a la palma de la mano y la longitud de las falanges de los dedos de la mano.

A muchos de los sujetos que han respondido les preocupaba o querían saber si los gay y bisexuales suelen estar mejor dotados que los heterosexuales. De acuerdo con el trabajo, no existe ninguna diferencia palpable de tamaño que dependa de las preferencias sexuales del sujeto. Por último, ¿se corresponden el número de centímetros con el número de amantes por año? En este caso el estudio es definitivo. Los hombres que se consideran poco dotados o dentro de la media confiesan el mismo número de parejas sexuales al año, una media de tres. Mientras que los que dicen de sí mismos estar muy bien dotados suben hasta las ocho conquistas sexuales anuales. Lo que demuestra que o el tamaño importa o hay mucho fantasma suelto.

Casos de película

"Dios dio al hombre un pene y un cerebro, pero no sangre suficiente para usar ambas cosas a la vez." Son las palabras del cómico Robin Williams, uno de los que encabeza la larga lista de actores que se han atrevido a mostrarse por entero y de frente en la pantalla grande. A él le tocó en la película *El rey pescador*.

Pero sin duda una de las escenas más memorables en lo que a penes en el cine se refiere es la protagonizada por Pedro Almodóvar en *Pepi, Luci, boom y otras chicas del montón*. El oscarizado cineasta oficiaba de maestro de ceremonias en un concurso titulado Erecciones Generales, donde se premiaba al asistente mejor dotado, que recibiría como premio la posibilidad de elegir a cualquier invitado para hacer con él/ella lo que quisiera.

Una película que logró llenar salas con el reclamo de los atributos del actor principal fue *El color de la noche*. Sin embargo, desde la butaca se le incluía, más que vérsele, el asunto a Bruce Willis. Otra escena muy cacareada por aquello de las dimensiones fue el desnudo frontal de Mark Wahlberg al final de la película *Boogie nights* (al parecer, lo que enseñaba era una prótesis). El que sí era entero y verdadero fue el pene del actor Harvey Keytel, que aparecía en la película *Teniente corrupto* en uno de los desnudos frontales masculinos más atrevidos del cine (independiente) americano.

El motivo de la fama

Tener o no tener. Esa es la cuestión para la fama de estos personajes. O sea, el hecho de que casi todo el mundo los conozca depende sólo de lo que pende. Y en algún caso de lo que no. John Wayne Bobbit, por ejemplo. Las artes de su mujer, Lorena, a los mandos de unas tijeras (de podar) produjeron su salto al estrellato. Pero también un periódico como *The New York Times*, que sólo había publicado la palabra pene en tres ocasiones desde su creación, empezara a perderle el miedo a escribir con todas sus letras aquello que la señora Bobbit había cortado. Fue en el año 1993.

Paula Jones y Monica Lewinsky también entran en la categoría de famosos sólo por ello, aunque, por supuesto, no se trata de un par de casos de cambio de sexo, sino de presunto acoso sexual. Ellas fueron el sujeto paciente, y aseguran que el agente no era otro que Bill Clinton. Pero si hay algo por lo que se conoce a Jones, es porque se vio obligada a ofrecer todos los detalles del miembro del presidente de los Estados Unidos. Desde entonces muchos de los habitantes del globo sospechan que Clinton sufre una pequeña desviación a la derecha.

Miembros en el arte

El siglo XX ha dado creadores que han hecho suyo el miembro viril. Una de las más ácidas fue la polifacética artista y groupie Cynthia Plaster Caster. Se dedicó a inmortalizar los penes de músicos de los setenta. No lo hacía por medio de fotografías, sino de moldes de yeso sacados del original en todo su esplendor. La revista *Rolling Stone* le dedicó un reportaje y por su estudio pasaron, entre otros, Jimi Hendrix y Clint Poppie, cantante de The Dead Kennedys. También relacionada con la música fue el aporte de Warhol en la portada del disco de los Rolling Stones *Sticky fingers*. Se trata del primer plano de la cremallera de unos vaqueros con un sospechoso bulto detrás. Cuando se abre, al otro lado sólo hay cartón. La escultora Louise Bourgeoise introduce falos en sus obras y es famosa la foto realizada por Robert Mapplethorpe de una anciana sujetando una escultura de dimensiones imposibles.



"Pase Maestro" es para los 49.000 docentes capitalinos.

Una tarjeta con ofertas y créditos para maestros

El gobierno porteño emitirá una tarjeta especial para los 49 mil maestros y profesores que integran el plantel docente de la ciudad de Buenos Aires. El "Pase Maestro", como se llamará el plástico que aspira a ser algo parecido a una tarjeta de crédito, otorgará beneficios inmediatos, como créditos personales, hipotecarios y para la compra de computadoras otorgados por el Banco de la Ciudad, entrega de materiales gratuitos para capacitación en el uso de Internet y acceso libre a las obras que se representan en teatros dependientes de la Secretaría Cultura de la ciudad.

En una segunda etapa, los docentes podrán obtener descuentos en el transporte público de pasajeros, la compra de libros, entrada a los cines y otros espectáculos organizados por el gobierno porteño. En el anuncio oficial se resaltó que la tarjeta "junto con el pago del incentivo docente, efectuado en la última semana con recursos propios, son acciones que pretenden jerarquizar la actividad docente y la educación".

El "Pase Maestro" ya ofrece estos beneficios:

◆ Líneas de crédito del Banco Ciudad a las que, para acceder, sólo habrá que ser docente de la ciudad, cualquiera fuera el sueldo que perciban.

◆ Préstamos personales con retención de haberes. El monto máximo será de 30.000 pesos con un plazo de pago de hasta 60 meses. Se aplicará una tasa del 20 por ciento en dólares y del 25 por ciento en pesos.

◆ Préstamos hipotecarios por un monto que llega hasta el 80 por ciento del valor de la propiedad y a un 50 por ciento cuando se trate de personal docente transitorio.

◆ Anticipo de sueldo o vale de caja hasta el 40 por ciento del sueldo.

◆ Asesoría legal gratuita.

En una segunda etapa, los docentes porteños tendrán otros beneficios, como obtener descuentos en la compra de libros; descuentos en los subtes merced a un convenio con la empresa Subterráneos de Buenos Aires; préstamos Ciudad Veloz con montos desde 500 hasta 15.000 pesos; planes para la compra de computadoras y teatro gratuito. A partir de 2001, un descuento del 20 por ciento en los pases mensuales del subte, por convenio con Metrovías.

Jubileo de canillitas

Varios miles de personas participaron, en la Plaza de Mayo, del Jubileo de los Canillitas, que culminó con una misa celebrada en la Catedral Metropolitana. En la reunión, organizada por la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas, estuvieron presentes delegaciones de la Capital Federal, Gran Buenos Aires, Pergamino, Zárate, Olavarría y Tucumán. El titular de los distribuidores, Carlos Taboada, se mostró complacido por la "reunión masiva" y reiteró sus reclamos para que el Gobierno declare nula la resolución firmada por el ex ministro de Economía Roque Fernández que pretendió "abolir inconstitucionalmente la ley que rige la actividad".

"Somos la garantía de la libertad de prensa", decían las pancartas exhibidas en la Plaza de Mayo. En la misa pronunció una homilía el párroco de San Nicolás de Bari, Guillermo Marcó. "La técnica y la economía deben ser amigas del trabajo del hombre, no sus esclavizadoras. Los hombres que están reunidos aquí son hombres que, con su trabajo cotidiano, llevan el pan a sus familias y llevan información y cultura a sus semejantes."

"Nos congregamos en orden y con espíritu pacífico. Vinimos a rezar por la libertad de información y por la preservación de nuestro trabajo", dijo a su turno Martín Apicella, secretario general del Sindicato de Canillitas. La entidad ya reunió 650.000 firmas para elevar sus reclamos en un petitorio dirigido a los tres poderes constitucionales.

Lohana Berkins en su puesto de trabajo junto a Patricio Echegaray y Vilma Ripoll.

"Hay recursos humanos de calidad extraordinaria que no son aprovechados por el prejuicio", dice Echegaray.

Gustavo Mujica



LOHANA BERKINS ES SECRETARIA Y ASESORA DEL BLOQUE DE IZQUIERDA UNIDA

Una travesti en la Legislatura

Lohana habla del lugar que ocupa en una Legislatura donde su presencia marca un cambio entre la política y las minorías.

Por María Moreno

–Mirá, que si me siento encima tuyo te destrozo, peso 92 kilos.

–Mirá, que yo te banco, peso 120.

La flamante secretaria Lohana Berkins amenaza con hacerle sentir el impacto de su anatomía a su "jefe", Patricio Echegaray. Eso cuando los dos se imaginan posando para el cliché historietístico de la secretaria sentada en la falda del ejecutivo mientras toma notas en un block. Lohana, conocida militante travesti, protagonista de las largas jornadas de lucha por la eliminación del artículo 71 del Código de Convivencia Urbana, ha conseguido un trabajo en la Legislatura. Como secretaria y asesora en derechos humanos del bloque de Izquierda Unida pone stop en el casete de una izquierda en donde ya no cabrían aforismos como el de la Cuba de Fidel: "La revolución no necesita peluqueros" o el de la Argentina de los 70: "No somos putos, no somos faloperos..."

–Esto tiene que ver con una serie de propuestas de Izquierda Unida por las minorías discriminadas –explica el diputado Patricio Echegaray–. En el plano personal soy un individuo que tuvo la suerte de recibir influencias culturales muy amplias a partir del congreso nº 16 y de la experiencia internacional. En el Partido Comunista Chileno, Gladys Marín incorporó al comando de campaña a representantes de minorías sexuales, de la mujer, de jubilados. Y la campaña presidencial de Izquierda Unida tuvo un grado de simultaneidad con la chilena.

Lohana no piensa acceder a ningún cliché y ha puesto sus pies en la Legislatura adoptando el sport ascético de la mujer moderna, pero sin dejar de acatar los dictámenes del espacio antiimperialista que la convoca: ha suprimido las hombreras y el traje de dos piezas de escote cerrado que las norteamericanas consideran un uniforme a prueba de acoso sexual eligiendo un jean y una camisola de "descamisada" (después de todo su estilo oratorio tiene cierta marca evitista).

> **Par:** ***"El trato que se me está dando a mí en toda la Legislatura no es el mismo que antes. Ahora soy una par, una compañera de trabajo y están obligados a dispensarme otro trato".***

–Parece demagógico porque él está presente, pero el recibimiento ha sido bárbaro y el trato, respetuoso. En ningún momento me siento la figurita o "lo extraño" dentro del contexto. Y no es que esté ensañada con la Alianza, pero no puedo olvidar que a nosotras no se nos haya reconocido como uno de los colectivos más oprimido ni se hayan oído nuestros reclamos. Cuando me topé con ellos acá y al saber que yo estaba trabajando eran puras felicitaciones hacia Patricio. Entonces la pregunta que yo me hice es ¿por qué ellos que tienen más poder, más estructura, no hicieron eso? ¡Qué hipocresía es venir a saludar! Aparte de las felicitaciones, deberían seguir el ejemplo y tomar travestis para que yo no me sienta tan sola en el sentido genérico.

Patricio Echegaray reconoce que el hecho de que Lohana sea la secretaria y asesora de derechos humanos del área debería ser algo "natural" y no motivo de nota.

–Hay que destacar la capacidad de Lohana y en todo caso hay que hacer una reflexión más general sobre discriminación, sobre la manera en que ésta frustra la posibilidad de usar capacidades enormes de recursos humanos de una calidad extraordinaria que no son aprovechados por la fuerza del prejuicio.

A la hora de las fotos, Echegaray, que ha leído a Foucault y lo cita, intenta ponerse lo más lejos posible del sillón ejecutivo, negro y neumático que hay en su despacho. (Durante la entrevista llega al exceso de hacer sentar en él a la cronista.) Y presiona a Lohana para que pose allí.

–Te recuerdo que soy yo tu secretaria y no vos mi secretario.

Bajo cuerda, ella dirá: "En realidad todos estos son mis asesores".

–La gente entiende –dice Echegaray– que los corruptos no son estos señores que están ahí, no son tres o cuatro, sino que empieza a percibir que la corrupción es el modelo económico social, que hace que mueran 55 niños por día en el país de la comida por falta de ingestión de calorías mínimas, que haya quince millones bajo el nivel de pobreza, 4 millones en la indigencia.

Echegaray no puede evitar que las grandes palabras de la política disfuminen la temática de la nota. El "jefe" habla de una política para las minorías y para las mayorías empobrecidas. Para su secretaria no hay una "y" entre los dos elementos. Las travestis se encuentran invisibilizadas en las mayorías empobrecidas, registradas en las encuestas con su identidad biológica masculina.

–La gente piensa que el único problema que tenemos es con quien nos acostamos de nuestros mismo sexo o no. No piensa que nosotras también estamos atravesadas por razones políticas como el neoliberalismo, simplemente porque no aparecemos en esas listas de pobreza, de hambre, de exclusión. Necesitamos una política que reconozca el valor crítico de la diferencia. Que a mí se me diga mañana en este espacio "mirá, no das el perfil para aquello para lo que se te contrató" me parece bien, pero anteponer barreras por el mero hecho de la elección de una identidad diferente, eso me parece de una criminalidad que no tiene nombre. Por eso es importante mi presencia, no en el espacio de la Izquierda Unida en sí sino en el ámbito físico de la Legislatura. Por ejemplo, vinieron el otro día los Vecinos de Palermo, me dieron un proyecto y ¡lo recibía yo! Que les haga reflexionar que hay otros modelos de persona y no el *arquetipo travesti*. Porque el trato que se me está dando a mí en toda la Legislatura no es el mismo que cuando veníamos con el cartelito a la puerta. Cuando me veían afuera éramos las *desaforidas* (término acuñado por Berkins, mix de desaforada y forajida) que venían a desestabilizar no sé qué. Ahora soy una par, una compañera de trabajo y están obligados a dispensarme otro tipo de trato. Esto va a ser muy importante, no para mí en lo personal, sino para las travestis, para los gays y las lesbianas. Lo importante es la construcción de un modelo participativo sin que ninguna parte esté afuera.

Homenaje a María Soledad

Familiares y amigos de María Soledad Morales, violada y asesinada en septiembre de 1990, colocarán hoy una plaqueta recordatoria en el sitio donde fue hallado el cuerpo de la estudiante al cumplirse el décimo aniversario del homicidio. Sus padres, acompañados por la religiosa Martha Pelloni, tienen previsto encabezar la ceremonia a las 10.30 en el monolito levantado a un costado del campo deportivo de villa Parque Daza, donde apareció el cuerpo mutilado de la chica el 10 de septiembre de 1990.

Chacho en Tucumán

Carlos "Chacho" Alvarez viajará mañana a Tucumán para encabezar los actos centrales por el Día del Maestro. El viaje cayó por sorpresa en el gabinete provincial, que tuvo que organizar una agenda de emergencia, ya que hasta el viernes sólo estaba prevista la presencia del ministro de Educación, Juan Llach. Las autoridades realizarán el acto principal en una escuela de alta montaña, la 349 de El Inorco, ubicada a 60 kilómetros de San Miguel, a 1.700 metros sobre el nivel del mar, en el norte de la provincia.

La línea del sida

Una nueva campaña de difusión para promover la línea oficial de consultas sobre sida acaba de ser lanzada por el Ministerio de Salud. La línea –el 0800-33-444– permite acceder en forma gratuita y confidencial a información sobre prevención y atención de la enfermedad. Aunque empezó a funcionar en 1999 y actualmente recibe un promedio de 50 consultas diarias, en el horario de 9 a 22, se espera que esta campaña dé un renovado impulso a la línea. Los especialistas han observado que cuando en los medios aparece una novedad sobre descubrimientos o progresos en la investigación, el número de llamadas asciende a un promedio de 200 diarias. La nueva campaña, en la que participaron gratuitamente figuras de reconocida trayectoria, se empezará a difundir en los próximos días.

EDGAR MITCHELL, UN ASTRONAUTA QUE PISO LA LUNA, EN BUENOS AIRES

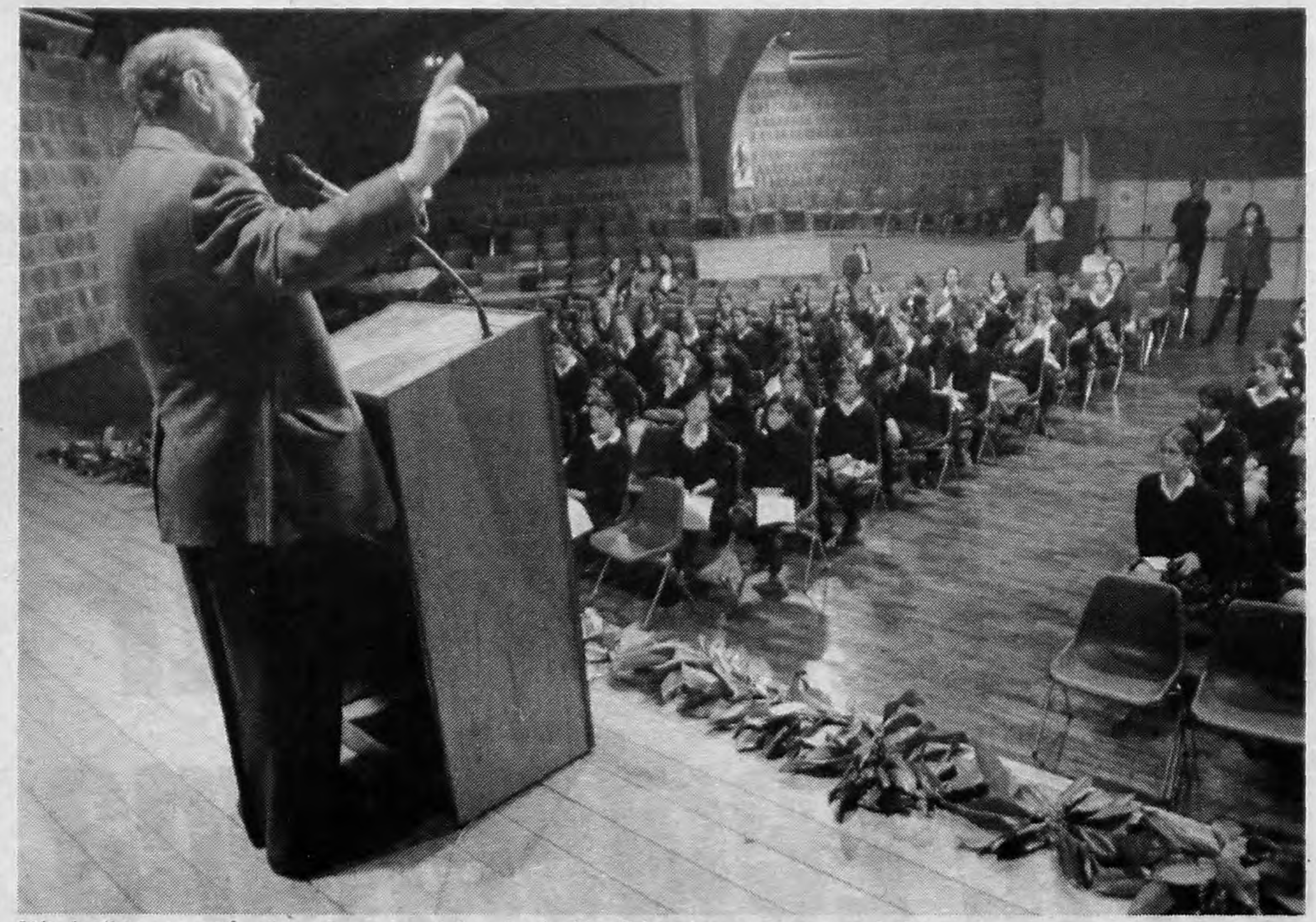
Un hombre de otro planeta

Por Alejandra Dandan

En un colegio, el astronauta norteamericano habló de su caminata lunar, de lo que significa viajar por el espacio y hasta de la tierra que –aunque no oficialmente– trajo en el bolsillo.

Hay una imagen que no se le borra: "Pisar otro planeta es increíble –dice Edgar Mitchell–, pararse y mirar para atrás y allí encontrar la Tierra, chiquita, azul y a veces blanca. El shock no te permite recordar el pasado". Esas fueron las diez horas más excitantes en la historia del sexto hombre que pisó la luna. Mitchell visitó en Buenos Aires el colegio Northlands de Olivos. Entre los estudiantes habló de su viaje a la Luna en 1971. Fue tripulante del Apolo XIV, la primera misión científica en suelo lunar. Esa experiencia reformuló su vida de científico. Alteró conceptos básicos de la realidad y lo llevó a investigar la Tierra como "una porción minúscula de un proceso en evolución constante". En la conferencia habló de un universo donde "es muy poco probable que estemos solos" y aseguró que están dadas las condiciones técnicas para viajar de Buenos Aires a Bariloche por fuera de la atmósfera terrestre.

Mitchell tiene exactamente 70 años. Aunque su historia pareció quebrarse a partir del viaje a la tierra lunar, el alunizaje y su gestación son parte de una trama subterráneo en la que Mitchell se fue formando desde chico.



Mitchell les contó a las alumnas del colegio Northlands su paso por la luna.
"Era peligroso y excitante. Nos apurábamos, pero en el medio gritábamos ¡guauuuu!".

El astronauta nació en Texas, en un campo trabajado por una familia de granjeros. "Yo me encargaba de los caballos –cuenta Mitchell–, de las vacas, pero también en mi pueblo aprendí a volar." Todavía no había empezado la escuela. Tenía 13 años y, después del trabajo, corría al aeródromo del pueblo para lavar aviones. "Cuando empecé la universidad –dice–, ya tenía mi brevet de piloto." Poco más tarde ese brevet le permitiría sumarse como piloto en la guerra contra Corea. Durante siete años fue piloto de pruebas en la Marina de Estados Unidos. Allí supo un día que el Sputnik ruso había sido lanzado a la Luna.

–En ese momento sentí –dice– que los humanos iríamos detrás de Sputnik: hace 43 años nadie había subido 20 mil metros arriba y nadie sabía qué había ahí.

En una de las salas del colegio, Edgar Mitchell repasa datos de una época en la que los psicólogos aseguraban que ningún humano resistiría la salida al espacio. Una época que empezaba a sobreimprimir signos demasiado modernos a las viejas costumbres. Nueve años le costó prepararse para acceder al Apolo. Entró en la NASA a los 27, se entrenó trabajando en la base de Houston, para Apolo IX y X. Estuvo a punto de integrar la tripulación del Apolo XIII, el vuelo que fracasó por una explosión.

Meses más tarde, su lanzamiento estaba listo. Richard Nixon lo anunció, pero "no fue un anuncio científico –cuenta– sino político, después del desastre del Apolo XIII, el gobierno no quería más lanzamientos hasta que por política volvieron a hacerse".

–Fue excitante. Se me expandió el horizonte: no podés acordarte más de lo pasado, ni siquiera de la guerra que había dejado atrás.

Estuvo fuera de la Tierra por nueve días. Tres días duró el viaje hasta la Luna. Para hablar del lugar exacto de alunizaje, Mitchell dibuja un círculo con sus manos: "Fue en el extremo más bajo de la Luna, a la izquierda, en el cráter Framango", dice. "La zona era alta –sigue–, como una plataforma que llevaba a las montañas de la Luna." Caminó un kilómetro y medio, durante cinco horas recogió muestras de piezas de millones de años de antigüedad.

–Tenía un carrito como de golf para las muestras. Era fabuloso: mi compañero agarró una especie de palo de golf y me lo revoleó, le contesté con una jabalina: jugamos las primeras olimpíadas lunares. Fue nuestra contribución.

–¿Y se veía la muralla china? –pregunta una estudiante.

–Desde la Luna no. Sólo formas lineales que son fáciles de ver y los desiertos. No se ven ni los continentes; el azul del mar y el verde se mezclan.

Alguien en la sala pregunta sus sensaciones. El astronauta habla de la atmósfera y de su traje de 200 kilos. "Pero a una gravedad de 1,6, crees que el peso es menor, pero molesta el traje que por lo duro se parece a estar jugando incómodo en la nieve." En la Luna caminó como "un canguro, pero no me podía caer porque quedaba como una tortuga patas arriba y sin poder levantarme". Mitchell no deja de contestar las preguntas de las chicas.

–Era divertido saltar así, pero todo el tiempo nos preocupábamos de no caernos. En la punta de los dedos el traje era muy finito para sentirse mejor, pero si se rompía moríamos.

–¿Tuvo miedo?

–Era peligroso y excitante. Teníamos un brazalete con la lista de trabajos cronometrados: nos apurábamos, pero en el medio gritábamos ¡guauauuuu!

–¿No se trajo tierra de la Luna?

–Tengo que decir que no, pero sí. En total trajimos 98 libras y algunas las teníamos en los bolsillos. Pero oficialmente, no.

Todavía hay más preguntas. La última es sobre el despegue, que describe como un viaje en tren, pero en vertical y con muchos temblores y ruido. Después habla de equilibrio y del espacio.

–Ya en el espacio se apagan los motores y es todo suave. Flotás: no tenés nada ni arriba ni abajo, es lo más parecido a flotar en el agua. Pero en el espacio no podés nadar: no hay nada que empujar.

PARA MITCHELL, HAY EXTRATERRESTRES

"Esconden pruebas"

Por A.D.

El comentario excitó a la platea de oyentes del Northland de Olivos. En medio de su conferencia, Edgar Mitchell aseguró que dentro de muy poco tiempo los gobiernos se verán obligados a revelar la evidencia que guardan sobre extraterrestres. "Las pruebas son tan abrumadoras –dijo– que ya no se puede seguir con este encubrimiento de información." De paso por Buenos Aires, el astronauta y científico vinculado a la NASA habló sobre una historia que, según define, se custodia como secreto de Estado.

Mitchell es uno de los científicos más prestigiosos de Estados Unidos, cuenta con dos licenciaturas en Ciencia y un doctorado del Massachussets Institute of Technology. Desde su regreso de la Luna investiga nuevos paradigmas sobre el concepto de realidad y su teoría se construye opuesta al racionalismo cartesiano.

Fue a partir de la década del 40, según Mitchell, que comenzó a protegerse la información sobre la vida fuera de la Tierra. "Después de la Segunda Guerra Mundial, cualquier país que tuviese ejército o fuerza militar sentía que era incapaz de proteger su nación de un posible ataque o interferencia extraterrestre." Bajo esta lógica, donde los parámetros de la Guerra Fría parecen reconducirse a una guerra interplanetaria, Mitchell intenta sostener sus argumentos con su propia concepción del universo.

"Hoy vivimos en un universo que se organiza por sí mismo: que aprende, es inteligente, interactivo y evolucionista", dice. La Tierra para Mitchell integra un universo que no es un accidente sino un proceso. "Son palabras muy pesadas las que digo –reconoce– y es muy poco probable que estemos solos." Aunque reconoció que nunca tuvo contactos del tercer tipo, Mitchell aseguró que "los gobiernos ocultaron ese tipo de información porque no sabían si podía causar pánico o estimular una revuelta".

Por Gabriel Alejandro Uriarte

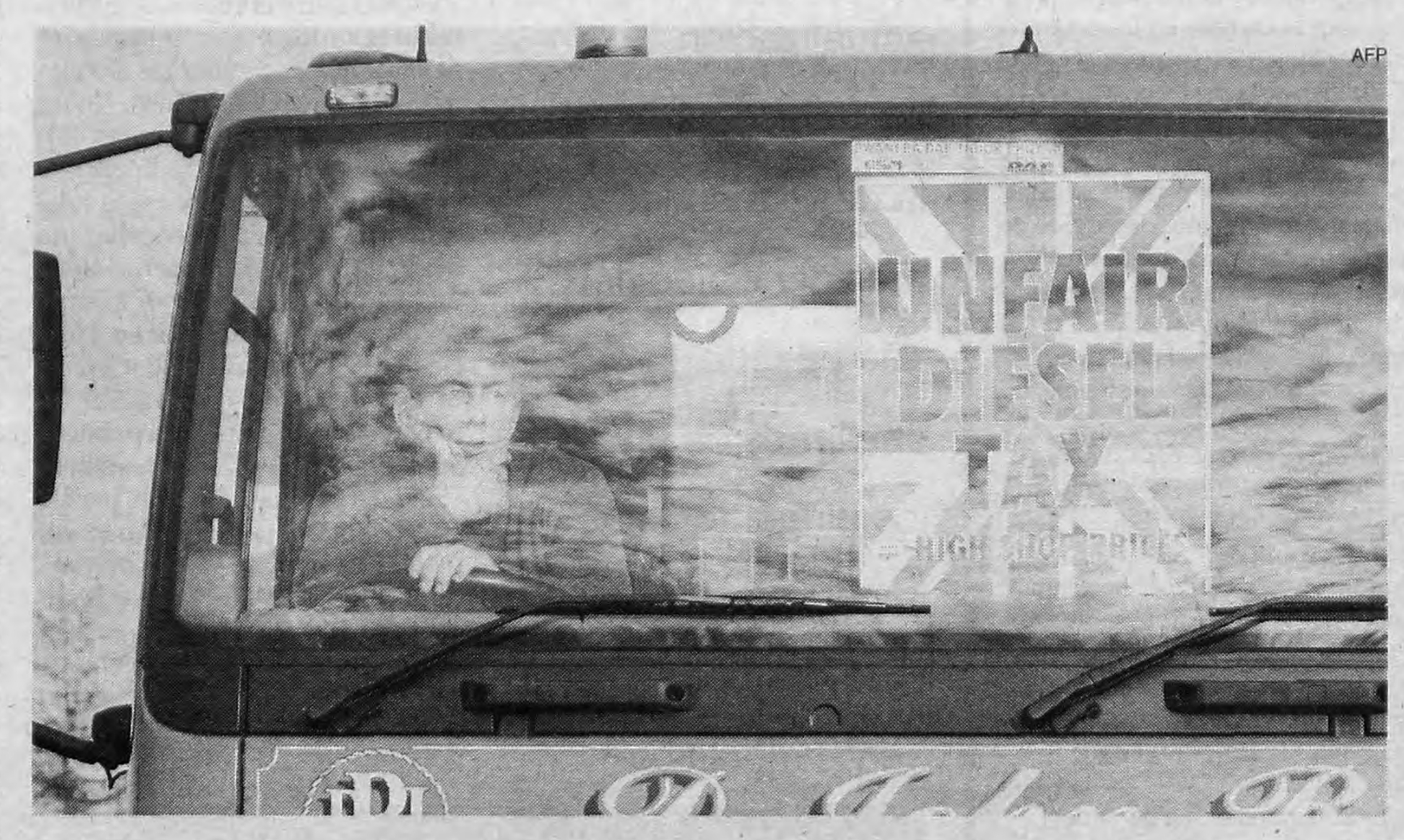
LOS NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES

La guerra sindical

Los camioneros franceses atacaron esta semana la yugular energética de su Estado, abriendo una nueva forma de lucha sindical emparentada con la guerra clásica. Aquí, una comparación entre las dos.

Pocas de las llamadas “nuevas movilizaciones sociales” tuvieron un impacto verdaderamente concreto en el mundo desarrollado. Y el efecto de las que ahora parecen más viejas, como la huelga, tienen uno cada vez más localizado, limitado generalmente a un sector empresarial. Si se lo compara con las huelgas de la primera mitad del siglo, el efecto parece menor. Un motivo puede ser el mismo que elaboró Martin Van Creveld, quien reflexionó que era muy difícil paralizar sociedades modernas mediante la neutralización selectiva de alguna de sus partes. El desarrollo exponencial de la economía civil crea un alto grado de redundancia, que nulifica el alcance de cortes locales en su infraestructura. El petróleo, sin embargo, fue siempre una excepción. Luego de la crisis energética de la década del 70, el problema fue visto mayormente en términos de política exterior. Pero como lo demostraron esta semana los camioneros en Francia, y ayer sus imitadores en Italia, Alemania y Gran Bretaña, el dilema más complejo es de política interna. Esa es la clave de su eficacia. Los bloqueos en Europa presentan un choque entre la lógica económica, lineal, que rige a sus sociedades, y la lógica estratégica, paradojal, que imponen los transportistas. En otras palabras, es una guerra, pero que ocurre en sociedades cuya respuesta está condicionada por la paz que viven.

AFP



Siguiendo el ejemplo de Francia, en Gran Bretaña ya comenzaron a bloquear refinerías.

Ayer muchas surtidoras en Wales y el noroeste perdieron el acceso a sus fuentes de combustible

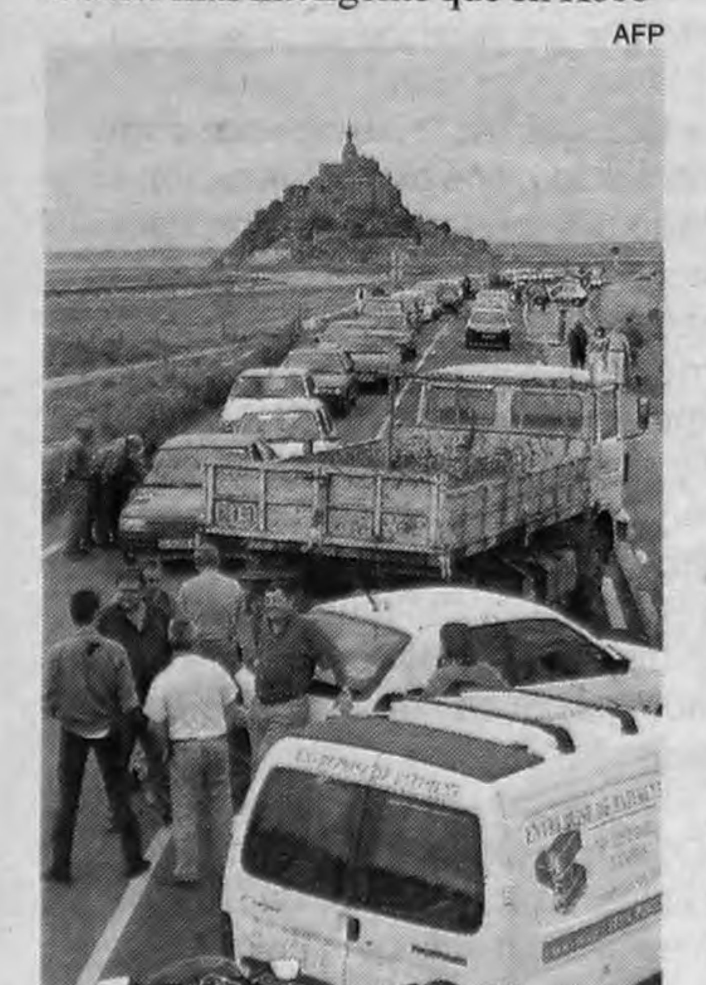
La lógica de la estrategia, como escribió Edward Luttwak, es paradojal. Postulados que en la lógica lineal no tendrían sentido, “si querés adelgazar, comé más”, son tautológicas en la estrategia, tales como el clásico “si quieres paz, preparate para la guerra”. En tiempos de guerra, es muy frecuente que lo bueno sea malo y lo malo sea bueno. Con el petróleo, por ejemplo, el escaso nivel de desarrollo y sofisticación tecnológica de Vietnam del Norte lo hizo prácticamente invulnerable a la prolongada campaña aérea lanzada por Estados Unidos contra sus reservas de combustible. Caso inverso al que sucedió durante los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial, cuando una campaña similar logró inmovilizar a las divisiones mecanizadas y los aviones alemanes, en muchos casos superiores a los de los Aliados. Esa experiencia no condicionó la fijación militar con el petróleo. Durante la guerra de Kosovo, una de las prioridades de la OTAN era el bombardeo de las refinerías y depósitos de combustible, táctica que rindió pocos resultados dado que el ejército yugoslavo, que realizaba una nada sofisticada limpieza étnica contra la población albanokosovar, no requería de petróleo en cantidades importantes.

En términos estratégicos, la estrategia anti-combustible en Francia fue mucho más inteligente que en Kosovo. Las lineales economías de escala en un país que ha estado en paz por décadas produjeron una concentración del suministro de petróleo en unos pocos puntos nodales muy fáciles de aislar. Y el desarrollo tecnológico en los últimos 50 años, con la extensión exponencial en el uso del transporte automotor, hace intolerable una interrupción indefinida en el flujo de combustible. Los bloqueos de esta semana en Francia revelaron la extrema vulnerabilidad en la que viven las sociedades modernas respecto al petróleo. No hacían falta cortes de ruta generalizados ni interrupciones dramáticas en el flujo de bienes o personas. Simplemente había que aislar algunas decenas de refinerías y depósitos para paralizar al país y forzar al Estado a negociar.

Desafío: ***La única salida que tienen los gobiernos es negociar y realizar concesiones a los sindicatos, que desafían así su gradual declive de las últimas dos décadas.***

La dramática efectividad de esta táctica se debe a un factor curioso. Si la acción de los camioneros fue netamente estratégica, la reacción en la Unión Europea no pudo ni puederlo. Teóricamente, una sociedad que ve su funcionamiento tan fundamentalmente amenazado puede responder de dos maneras “estratégicas”. Una es eliminar el agente que amenaza el suministro de petróleo, como en cierto sentido hizo Estados Unidos durante la Guerra del Golfo. Si esto es imposible, como lo fue para la Alemania nazi o Vietnam del Norte, entonces se puede descentralizar el suministro de combustible, buscar fuentes alternativas de energía y prescindir al máximo del uso del petróleo. Para los Estados europeos, ninguno de estos caminos es viable. El primero porque la eliminación de los bloqueos camioneros resultaría en violencia y represión, y ninguno de los gobiernos de la tercera vía parece dispuesto a meter bala a sus sindicalistas de siempre. En Europa, además, los altísimos impuestos energéticos significan que los gobiernos tendrían escaso apoyo si reprimen sin más los bloqueos. La segunda alternativa tampoco es factible, ya que las sociedades tienen expectativas propias de tiempos de paz, por lo que cualquier alteración en el uso del combustible es inconcebible. La única salida que tienen los gobiernos es entonces negociar y realizar concesiones a los sindicatos involucrados, que desafían así su gradual declive de las últimas dos décadas. En términos pragmáticos, parece ser un logro mucho más concreto que los de las más llamativas protestas en Seattle, Washington y Londres.

AFP





Taxistas, agricultores y empresas de ómnibus se sumaron a las protestas de camioneros franceses.

El derrame de la crisis

La ola de protestas en Francia por los altos precios del combustible comenzó ayer a ceder cuando la última asociación de transportistas suspendió el bloqueo de refinerías y depósitos de combustible. Pero al mismo tiempo los bloqueos se intensificaban en otros países europeos. La agrupación francesa de transportistas UNOSTRA suspendió ayer el bloqueo de refinerías y depósitos de combustible, poniendo así fin a seis días de protesta. La huelga condujo a que más del 80 por ciento de las estaciones de servicio en Francia se quedaran sin combustible. UNOSTRA aún no ha aceptado la oferta del gobierno de efectuar reembolsos de impuestos y otras compensaciones por el alto valor de los combustibles, pero su resistencia comenzó a perder credibilidad cuando otros grupos aliados, como las ambulancias y los granjeros, firmaron acuerdos con el gobierno.

La tendencia contraria, sin embargo, se está registrando en otros países europeos, sobre todo en Alemania, Italia y Gran Bretaña. En este último, conductores de camiones y autobuses, así como taxistas y agricultores, bloquean tres refinerías en diversos puntos del país. “Nosotros queremos lograr el mismo efecto que los huelguistas en Francia”, declaró sin tapujos uno de los organizadores.

OPINION

Por Jorge Lanzaro *

Iguales y diversos

1 Por moderado y por pragmático, Tabaré Vázquez sacó rápidamente las cuentas de la elección de 1999 y plantea ahora en ese discurso tan sonado una "actualización", que lleve a "redefinir la izquierda". Lo hace con autonomía, pero con autonomía de caudillo, en un liderazgo que hace sus movidas y toma la delantera, pero no se despega de sus bases. El movimiento no es un salto en el vacío, sino que tiene sus antecedentes y sus basamentos en las evoluciones de los sectores estratégicos del Frente. Tanto Asamblea Uruguay –el grupo de Danilo Astori– como la Vertiente Artiguista –el grupo al que pertenece el intendente de Montevideo Mariano Arana–, pasando por el cambio en la secretaría general del Partido Socialista y por la evolución experimentada en la izquierda más "radical" –la de los Tupamaros, la del Pepe Mujica–.

2 La tarea de "actualización" es sin duda una empresa difícil. Fundamentalmente por dos razones. Porque pasa por una pelea hacia el centro, dentro de márgenes por cierto muy estrechos, con posibilidades "programáticas" acotadas y en un paño ideológico en la "liberalización" ha tomado la delantera, con ciertos visos de "hegemonía" cultural. Y porque "redefinir la izquierda" supone un proceso que contemple a la vez la tradición y la innovación, un proceso en el que la innovación respete la tradición, las marcas de identidad. "Parecerse y diferenciarse" es una consigna que se aplica de cara a los adversarios.

3 El discurso de Tabaré tira algunas líneas que ya estaban en el "ambiente" o en los dichos y posiciones de algunos sectores del Frente, retomando ideas que no son novedades ("pacto social", "acción colectiva", énfasis en educación y empleo", etc.) y con algunas afirmaciones de "reconocimiento": acerca de la necesidad del crecimiento y la estabilidad para poder tener justicia social y acerca de la relación Estado y mercado; en particular, del carácter "clave" del mercado y al mismo tiempo la necesidad de afirmar el Estado, como centro de cohesión social, de regulación y de coordinación económica, de animación del sector público, de los actores económicos y de la sociedad civil.

4 El "dilema" de hierro de la izquierda se parece mucho al de otros partidos de la misma filiación, en Europa y en América latina. En América latina hay izquierdas que han quedado más pegadas a sus libretos tradicionales, a su hermandad con el movimiento obrero, con el mundo "social" y sus organizaciones. Lo que normalmente redunda en performances electorales "limitadas" –específicamente a nivel nacional y sin perjuicio de asientos municipales muy importantes– como es el caso del PT en Brasil y con menos créditos, del PRD en México. Hay por otro lado izquierdas que se "soltaron" más, como los socialistas chilenos, pudiendo llegar a la meta –como ocurrió con Ricardo Lagos en enero pasado– en un esquema de recomposición política e ideológica y en base a coaliciones amplias. Estos son ejemplos muy escuetos, habría que ver qué pasa con las izquierdas "salidas de la guerra civil" en Centroamérica y con otras izquierdas de itinerario complejo (Ecuador, Colombia, Venezuela). La izquierda uruguaya es la que ha llegado más arriba, en un itinerario de cambios ideológicos (estrategias políticas y estructuras de liderazgo), combinado a su vez con una fuerte fidelidad a sus matrices y en buena medida gracias al mantenimiento de su diversidad interna, que hace "rastrillo", desde las posiciones más moderadas y centristas, hasta las posiciones más "radicales". Hay que ver cómo se posiciona de aquí en adelante en esa tarea de "redefinición" y "actualización", que Tabaré está empeñado en conducir.

* *Politólogo, director y fundador del Instituto de Ciencia Política de la Universidad de la República, Montevideo.*

Esta semana, el líder del Frente Amplio, Tabaré Vázquez, declaró al plenario de la coalición uruguaya de izquierdas que debía haber "una actualización ideológica" luego de la derrota en las presidenciales del año pasado. Las opiniones de uno de los dirigentes más importantes del Frente Amplio y de un analista político.

HABLA EL SENADOR URUGUAYO

"Hay que

Por Pablo Rodríguez

Esta semana, en el plenario de la coalición Frente Amplio-Encuentro Progresista, Tabaré Vázquez lanzó el reclamo de "una renovación ideológica" que permita a la izquierda ganar las elecciones presidenciales de 2004. En un tiempo donde para ganar es imprescindible mostrarse limpio de "extremismos" y muy cerca "del centro", Vázquez ha encabezado desde hace años la moderación de una izquierda que de por sí supo ser de las más moderadas en América ya desde los años '70. Con esta estrategia de moderación, el Frente Amplio ganó en la primera vuelta de las elecciones presidenciales del año pasado y sólo perdió en el ballottage por una alianza entre los tradicionales rivales del Partido Colorado y Nacional o Blanco. Pero Tabaré también considera que "la actualización" debe seguir y que la moderación debe conquistar más terrenos aún. Sobre esto, que anuncia debates y algunas tormentas dentro del Frente Amplio, habló con *Página/12* el senador Reinaldo Gargano, ex secretario general del Partido Socialista, una de las vertientes principales de la coalición.

–Tabaré Vázquez se refirió a que "la coalición de izquierda no perdió la posibilidad de llegar al gobierno nacional por lo que hizo durante la campaña electoral, sino por lo que no hizo durante los años anteriores". ¿Qué es lo que no se hizo en los años anteriores?

–En principio, estoy totalmente de acuerdo con Tabaré Vázquez. No podemos adjudicar nuestra derrota en los comicios presidenciales a algún problema de la campaña electoral propiamente dicha, sino más bien a que no supimos llegar con nuestro mensaje a capas más amplias de la población. Y llegar con un mensaje a la población no es algo que se pueda hacer en los límites estrechos de una campaña electoral. Es un trabajo de años, y a nosotros nos falta hacerlo aún. No por falta de esfuerzo, sino porque debemos reflexionar sobre lo que significa llevar un mensaje de izquierda en medio de una brutal y prolongada ofensiva ideológica de la derecha.

Reflexión: *"Debemos reflexionar sobre lo que significa llevar un mensaje de izquierda en medio de una brutal y prolongada ofensiva ideológica de la derecha".*



Simpatizantes del Frente Amplio en las calles de Montevideo.
Para Gargano, "nuestro mensaje tiene que llegar más a la gente".

–¿Por dónde pasa la "actualización"?

–La derecha nos ha obligado a discutir las cosas en su propio terreno y nosotros debemos plantearlo en otro. En nombre de la libertad, convertida en el valor más sagrado, sigue habiendo cada vez más pobreza y más desigualdad. Como dijo el italiano Norberto Bobbio, la izquierda debe encontrar una nueva identidad en este contexto ideológico: se trata de la búsqueda de la justicia y de la igualdad. Esto es actualizarse, y es muy distinto a su vez de perder la identi-

Sucre, que en paz descanse

El sucre ha muerto, viva el sucre. Y algo tan dramático como la dolarización, en un país quebrado como Ecuador, fue tomado después de todo con bastante humor. En la foto se puede ver a una indígena disfrazada del mariscal Antonio José de Sucre, héroe de la Patria ecuatoriana, preparando el funeral del sucre, la moneda nacional. En Quito, durante este tipo de ceremonias, marchas fúnebres acompañaron a la ex moneda de Ecuador al cementerio mayor de la ciudad para darle cristiana sepultura. Además de estos actos, los ecuatorianos corrieron a cambiar lo que les quedaba en la moneda, que a partir de hoy ya no existe.

El camino de la dolarización en Ecuador fue relativamente corto pero muy intenso. Comenzó el año pasado, con una devaluación incontenible por la cual el sucre perdió dos tercios de su valor. Para el mes de octubre, el equipo económico del entonces presidente Jamil Mahuad salió a pedir ayuda a alguien que sabía de crisis cambiarias: Domingo Cavallo (ya había ocurrido algo similar en ocasión de la crisis rusa en 1998). No se privaron tampoco de hablar con Rudiger Dornbush, Jeffrey Sachs, el FMI y el BID. Para diciembre la cosa estaba peor y Guillermo Mondino y Jorge Vasconcelos, de la Fundación Mediterránea de Cavallo, entraron en la ronda.

Existía la posibilidad de que se estableciera algún tipo de convertibilidad, pero el consejo que ganó fue el de la dolarización. Mahuad se resistió a aplicarla, y para cuando la anunció, un levantamiento indígena de 12 días lo sacó del poder. Su vicepresidente, Gustavo Noboa, asumió y aquietó las aguas esperando para el momento de volver a la carga con la medida. Lo hizo esta semana y el levantamiento indígena, sin la fuerza de antes, no logró evitar que a partir de hoy los ecuatorianos tengan la misma moneda que el Gran Hermano del Norte.

REINALDO GARGANO, DIRIGENTE DEL FRENTE AMPLIO

aterrizar a la realidad"

dad de izquierda, algo que al Frente Amplio nunca le pasó. Debemos replantearnos el rol del Estado: ya no podemos decir lo que decíamos en los '70.

–¿Replantearse el rol del Estado, para la izquierda, no significa ceder ante el discurso neoliberal actual sobre el Estado?

–No. Nosotros decimos que el Estado es un instrumento que debe ceder el protagonismo que tuvo en la economía, al menos en nuestro país. Hasta ahí, alguien puede pensar que el nuestro es un discurso neoliberal. Pero nosotros decimos que es la sociedad la que debe alcanzar ese protagonismo. Es la gente la que debe lograr la gestión de lo que antes tenía sólo el Estado. Se trata de la autogestión. El neoliberalismo dice que son las corporaciones las que deben tomar el lugar del Estado. Proponemos transferir el poder a la gente, no a los monopolios.

–Algunos dirigentes dentro del Frente Amplio opinan que Tabaré Vázquez está buscando convertir a la coalición a la socialdemocracia.

–Mire, a mí no me gustan esas palabras importantes que a veces no dicen nada. Tabaré Vázquez dijo claramente que debemos defender, como izquierda, los mismos valores que defendimos siempre. Lo que pasa es que debemos definir claramente cuáles son esos valores. Si la interpretación es, como se hacía en los '70, que cuanto peor vayan las cosas, mejor para la izquierda porque se acerca el estallido, entonces ni yo ni cualquier dirigente que piense que el Frente Amplio es una alternativa de poder puede estar de acuerdo con ella. Debemos detener este modelo actual de la derecha, pero el modelo es un hecho. Yo soy socialista, nosocialdemócrata. Si tuviera que elegir un modo de describir lo que yo, como socialista, pretendo, estaría en el modelo sueco, en lo que está haciendo la "socialdemocracia" en Alemania, en lo que hace el Olivo en Italia, y aun en el gobierno de Lionel Jospin en Francia.

–¿Se podría incluir entonces otro rótulo, el de la Tercera Vía?



Tabaré Vázquez saluda a sus seguidores en la primera vuelta de los comicios presidenciales.

Filiaciones:

"Queremos un modelo de izquierda como el sueco, el alemán, el italiano y el francés. No estamos de acuerdo con la Tercera Vía de Tony Blair".

–No. La Tercera Vía quiere decir poco y nada. Es un proyecto del premier británico Tony Blair, pero ni siquiera Jospin está de acuerdo con él. El Frente Amplio no se identifica con la Tercera Vía.

–Si se tiene en cuenta que, tomando país por país (no por número de votos), la izquierda uruguaya es la más potente de América latina (la que más cerca está de alcanzar el poder), ¿el Frente Amplio puede ser considerado un modelo para la izquierda latinoamericana?

–Si el objetivo es alcanzar el poder, sin duda. El Frente Amplio es una construcción muy inteligente. Nació en los años '70, cuando el clima no era favorable para la realización de consensos. El Frente Amplio creció en un marco de tolerancia interna muy infrecuente para una coalición de izquierdas. La derecha nos critica constantemente por nuestras charlas sin cesar. Es que nuestra misión es tejer y bordar pacientemente. En esta coalición hay marxistas, cristianos y nacionalistas: no podemos pedir que acordemos en todo, sino simplemente en aquellos aspectos que nos permitan avanzar. Hay que hacer aterrizar el proyecto de izquierda a la realidad. Yo sostengo que la frontera entre lo ideológico y lo programático es muy débil, pero esto es lo que sabe hacer el Frente Amplio: por sobre las divergencias ideológicas, acuerdos programáticos. Y esto es un modelo para cualquier izquierda que quiera ser gobierno en este contexto de derecha.

Claves

- El ex candidato presidencial y líder indiscutido del Frente Amplio, Tabaré Vázquez, llamó a la coalición de izquierdas a "actualizarse ideológicamente".
- A pesar de que el Frente Amplio ha moderado progresivamente su discurso en los últimos años (sobre todo ante la proximidad de los comicios que Vázquez perdió el año pasado), algunos sectores consideran que se necesita más moderación desde ahora mismo, con vistas a las presidenciales del 2004.
- La izquierda uruguaya es la más poderosa del continente: tiene en la actualidad el 40 por ciento del Parlamento. Perdió los comicios del año pasado pero forzó una alianza entre los tradicionales rivales colorados y blancos, marcando así la cantidad de votos que el Frente les "robó". Muchos consideran que "la actualización ideológica" es el único camino para seguir captando a colorados y blancos desencantados con sus partidos.





Huracán y San Lorenzo reeditan esta tarde uno de los duelos más fraternales del fútbol, y Alberto Rendo, uno de los tantos jugadores que vistió ambas camisetas, recuerda los enfrentamientos de su época y palpita el encuentro de hoy, el primero desde que el Globo volvió a Primera.

Por Adrián de Benedictis

Luego de un año de pausa, motivado por el descenso de uno de sus protagonistas a la B Nacional, el clásico de barrio más renombrado del fútbol argentino vuelve a jugarse. Esta tarde, a las 15, Huracán recibe a San Lorenzo, dos eternos rivales que han venido cambiando figuritas desde hace mucho tiempo. Y una de ellas, Alberto Rendo, uno de los tantos jugadores que actuó en ambos clubes, palpita el clásico de una manera especial.

"Soy hincha de Huracán pero tengo un gran afecto por San Lorenzo. Mi hijo es hincha del Globo y mi hija es fana de San Lorenzo, así que en este caso, hoy a la noche, después del partido, con el resultado puesto, nos vamos a sentar a discutir sobre lo que ocurrió en la cancha. Eso lo hacemos cada vez que se juega este clásico."

Rendo jugó en Huracán entre 1959 y 1964. Pasó a San Lorenzo al año siguiente, y se mantuvo allí hasta 1969, cuando volvió al Globo y compartió equipo con el actual técnico de Huracán, Carlos Babington, quien en esa función jamás perdió ante el equipo azulgrana.

"A pesar de que muchos creen que rendí más en San Lorenzo, en Huracán también tuve un gran desempeño. Jugando para el Globo llegué a la Selección Juvenil, e integré la Selección que ganó la Copa de las Naciones en Brasil. Cuando se hizo el pase a San Lorenzo, los hinchas vinieron con dos camiones a mi casa a preguntarme qué pasaba, por qué me iba. Les dije que no sabía nada del pase, así que se fueron al negocio del presidente Marotta, una casa fúnebre, y se la rompieron toda."

La íntima relación entre ambos clubes se mantiene en la actualidad. El caso de los hermanos Montenegro (Daniel jugaba en Huracán, Ariel en San Lorenzo), se repite hoy con los Erviti: Walter será titular esta tarde en el equipo de Boedo, su hermano Gastón juega en la cuarta del Globo, cuyo capitán, Fabián Carrizo, tiene pasado sanlorencista.

"Recuerdo dos clásicos especiales –evoca Rendo– jugando para Huracán, ganamos 1-0 en el '62 con un gol del Gitano Juárez; y en el '68, con los Matadores, Huracán ganaba 2-0 en el Viejo Gasómetro, pero pudimos empatar el partido y finalmente salimos campeones invictos." Esa dualidad no le impide a Rendo, que hoy vive en Parque Patricios, "ser reconocido por la gente de ambos clubes al mismo tiempo, porque no fui un tipo conflictivo".

Pase: ***"Les dije a los hinchas que no sabía nada del pase, así que se fueron a la casa fúnebre del presidente Marotta y se la rompieron toda".***

Leandro Romagnoli puede ser la carta de triunfo de San Lorenzo: en su familia hay antecedentes quemeros...

¿Qué partido se puede ver esta tarde? "Yo voy a ver a los dos equipos, por ahí pueden sobresalir algunos jugadores, como Romagnoli en San Lorenzo. Lástima que Casas no juegue este clásico." El fútbol, de todas maneras, es otro. "El que jugábamos nosotros era totalmente distinto al actual. El fútbol de hoy es de confusión, juegan a no jugar, están de espaldas al arquero y los laterales no se proyectan en ataque. En esa época el fútbol no era lento, pero desde Suecia en adelante agarraron la manija los PF y a nosotros nos sacaron la pelota –opina el ex volante–. En realidad, ahora no se trabaja como antes. Los técnicos de hoy no son técnicos, no están preparados para formar jugadores, y eso tiene mucho que ver."

El regreso del clásico ha generado gran expectativa y no toda de la buena. Será la primera vez que se juegue en la cancha de Huracán desde el asesinato del hincha del Globo Ulises Fernández, el 19 de diciembre de 1997, en una emboscada en el Bajo Flores; desde entonces, los clásicos venían jugándose en la cancha de Vélez: allí se jugó el último, en mayo de 1999, cuando el Globo, que ya se iba al descenso, le empató sobre la hora a su eterno rival. Por razones de seguridad, el partido comenzará a las 15, media hora antes que el resto de la fecha, y del operativo policial participarán 937 efectivos.

San Lorenzo llega al clásico peleando la punta del Apertura, luego de haber vencido a Almagro en la fecha anterior. "Me muero porque sea domingo y jugar el clásico", dijo ayer Sebastián Abreu. Su compañero de ataque, Bernardo Romeo, aseguró que el equipo "sale siempre a la cancha tratando de jugar su fútbol, pero en este partido además habrá que mostrar garra".

Huracán viene de perder 1-0 con Los Andes y arriba disminuido. "El equipo está bien parado para un partido como éste –aseguró el técnico Babington– en el que los jugadores no necesitan tanto que se los motive, porque ya existe una motivación extra."



Fabián Carrizo, el capitán de Huracán, con pasado sanlorencista. Ya dijo que no piensa gritar los goles...

LE GANO 3-1 A BELGRANO EN CORDOBA

Boca, con los tiros del final

Palermo abrió el marcador en la segunda parte, y luego el Mellizo Gustavo y el Chelo Delgado lo sellaron en dos minutos.

Boca se subió a la punta al menos hasta esta tarde al vencer con justicia 3-1 a Belgrano. En un encuentro que no había tenido demasiada emoción, en los últimos tres minutos se produjeron tres goles para agregar dramatismo, aunque el equipo de Carlos Bianchi ya había justificado su victoria.

Boca arrancó con toda la intención de llevarse por delante a su rival, y durante un buen pasaje lo consiguió. A partir de la conducción de Riquelme, muy movedizo en los primeros minutos, el visitante se plantó más adelante en el terreno y generó las mejores situaciones de peligro. Sin embargo, el sólido trabajo defensivo de Belgrano alcanzó para contener el avance de los visitantes.

Como casi siempre, en Boca lo mejor lo aportó Riquelme, que en quince minutos contó con tres chances ingresando por la derecha. En la más clara, Pontiroli tapó el remate cuando el estratega de Boca intentó tocarla por encima de su cuerpo. A pesar de tener menos la pelota, a los locales también se les presentaron algunas ocasiones. Incluso se pudo poner en ventaja con una volea de Leo Torres, pero el atacante de Belgrano encontró bien ubicado a Córdoba, que desvió el tiro con solvencia.

Si bien Boca mantenía la iniciativa, ocurrió una alternativa que le complicó el panorama. El juvenil Zárate, el jugador que Merlo dispuso para efectuarle marca personal a Riquelme, golpeó con violencia desde atrás al conductor boquense, que a partir de esa falta perdió movilidad y ya no fue tan decisivo en el partido. Con su mejor futbolista en inferioridad de condiciones, a Boca se le redujeron las variantes, por lo que sin demasiadas luces Belgrano logró emparejar el desarrollo.



BELGRANO
Pontiroli; Castillo, M. Fernández, Bordicio, D'Assise; Zárate, Romagnoli, E. González, Torres; Lujambio, Artime.
DT: Reinaldo Merlo.

3

BOCA
Córdoba, Ibarra, Bermúdez, Matellán, Fagiani; Battaglia, Traverso, Basualdo, Riquelme; Delgado, Palermo.
DT: Carlos Bianchi.

Estadio: Olímpico, de Córdoba. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 65m. Palermo (BJ); 88m. Gvo. Barros Schelotto; 89m. Battaglia, en contra (B); 90m. Delgado (BJ). **Cambios:** 45m. Gvo. Barros Schelotto por Basualdo (BJ) y Liendo por Zárate (B); 64m. Sosa por Torres (B); 69m. Amaya por Artime (B).

En el segundo tiempo, Boca salió decidido a borrar la pálida imagen de la primera mitad. Además, el ingreso del mellizo Gustavo por el inoperante Basualdo le dio un poco más de aire a Riquelme. Por eso los visitantes arrinconaron a Belgrano contra su arco y comenzaron a generar situaciones como para merecer la ventaja. Primero lo tuvo Delgado con dos cabezazos, pero dos espectaculares intervenciones de Pontiroli impidieron el 1-0. Cuando más acentuada se hacía la presión, Boca logró la apertura. Y como siempre, la clave la tuvo Palermo. Luego de un corner de Delgado, el goleador anticipó a D'Asisse y al arquero, y con un cabezazo violento convirtió el merecido tanto.

A partir de ahí, el partido quedó clarito. Belgrano se adelantó como pudo en la búsqueda del empate, pero también se expuso a la réplica de Boca. En esa ruleta, Boca acertó primero y definió el partido. Delgado desbordó por la derecha, y su centro encontró a Gustavo por el segundo palo, que definió con categoría. Los dos goles en el final sirvieron para agregarle un poco más de emoción al partido, aunque todo ya estaba definido desde antes.

Tony Gomez



Palermo remata, pero el gol sería de cabeza.
Gustavo y Delgado convirtieron los tantos restantes.

Posiciones

Equipo	Puntos
Boca	14
River	13
San Lorenzo	12
Talleres	11
Newell's	10
Estudiantes	9
Los Andes	9
Huracán	8
Gimnasia	8
Vélez	6
Colón	5
Argentinos	5
Belgrano	4
Lanús	4
Almagro	3
Chacarita	3
Central	3
Independiente	2
Racing	2
Unión	1

(*) Tienen un partido suspendido.

Una tarde con la sexta fecha del Apertura

HURACAN	S. LORENZO	GIMNASIA	ESTUDIANTES	LANUS	LOS ANDES
Ríos	Campagnuolo	Noce	Tauber	Burela	Muñoz
R.Graieb	Serrizuela	Sanguinetti	Prátola	Roldán	Nasta
Morquio	Ameli	Cufré	Quatrocchi	Alessandria	Bovaglio
Lobos	Portocarrero	Pereyra	Azconzábal	Ramón	Moya
Brandán	Paredes	Adinolfi	Testa	Zubeldía	Noce
L.González	Franco	Cavallo	Zapata	Carboni	Salomón
Carrizo	Verón	M.Gómez	Osorio	Kmet	Arce
Juárez	Erviti	F.Fernández	Aguilar	Capria	V.López
Chaparro	Romagnoli	Messera	Pompei	Sarría	Monje
Soto	Romeo	Enría	Farías	A.López	Maggiolo
Gabrich	Abreu	Sava	Simone	Klimowicz	Caiafa
DT: Babington	**DT:** Ruggeri	**DT:** C.Griguol	**DT:** Craviotto	**DT:** Russo.	**DT:** J.Ginarte
Cancha: Huracán		**Cancha:** Gimnasia		**Cancha:** Lanús	
Arbitro: Héctor Baldassi		**Arbitro:** Horacio Elizondo		**Arbitro:** Fabián Madorrán	
Hora: 15		**Hora:** 15:30		**Hora:** 15:30	

RIVER	TALLERES	NEWELL'S	UNION	VELEZ	INDEP'TE
Bonano	*Cuenca*	*Cejas*	*Castellano*	*Leyenda*	*Passet*
Lombardi	Manfredi	Fuentes	A.Donnet	Pellegrino	J.Martínez
Trotta	Maidana	Vojvoda	Ortiz	Méndez	Zelaye
Yepes	Sotomayor	Crosa	Magnín	Crosa	Milito
Placente	Unali	Damiani	Olivera	Castromán	Ramírez
C. Husaín	Lillo	Bernardi	FernándezPa-	Cubero	Galván
Berizzo	Avalos	rís	Jayo	F.Domínguez	Vitali
Ortega	Pronetto	Vanadía	Ríos	Morigi	Domizi
Aimar	Alaniz	Saldaña	M.Donnet	S.Zárate	Cambiasso
Saviola	Albornós	Manso	Tilger	D.Husain	Rambert
Angel	Rueda	Gigena	Silvera	Muller	Núñez
DT: Gallego	**DT:** J.J.López	**DT:** Rebottaro	**DT:** Pumpido	**DT:** J.Falcioni	**DT:** O.Piazza
Cancha: River		**Cancha:** Newell's		**Arbitro:** Daniel Giménez	
Arbitro: Claudio Martín		**Arbitro:** Gabriel Brazenas		**Cancha:** Vélez	
Hora: 15:30		**Hora:** 15:30		**Hora:** 17:10	

Real Madrid picó adelante

El Real Madrid venció 2-1 en el final al Valencia, en el partido más importante de los disputados ayer por la primera fecha de la edición 2000/2001 de la Liga Española de fútbol. Para el Valencia jugaron Mauricio Pellegrino y Cristian González. El defensor del título, Deportivo La Coruña, en el que juegan los argentinos José Flores, Gabriel Schurrer, Lionel Scaloni y Aldo Duscher, le ganó 2-0 a Athletic de Bilbao. En Zaragoza, Espanyol, con Mauricio Pochettino, Mauro Navas y Martín Posse como titulares, derrotó 2-1 al local en tiempo de descuento. Racing de Santander, donde jugaron Claudio Arzeno y Marcelo Espina, igualó 2-2 con Real Sociedad, tras ir perdiendo 0-2. El Barcelona venció 2-1 al Málaga con dos goles del brasileño Rivaldo. La primera fecha se completará hoy con los siguientes encuentros: Osasuna-Celta de Vigo, Villarreal-Rayo Vallecano, Las Palmas-Alavés, Numancia-Oviedo y Mallorca-Valladolid. En Segunda, un gol en contra del argentino Juan Gómez significó la segunda derrota consecutiva del Atlético de Madrid, esta vez ante el Recreativo.

Banfield le ganó a Ferro

Banfield se anotó su segundo triunfo consecutivo en la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional al ganarle como visitante por 1-0 a Ferro, con un gol de penal de José Luis Sánchez. De esta manera, el equipo del Sur alcanzó transitoriamente la punta, con 6 unidades, junto a Arsenal. Fue el único partido de la tercera fecha del torneo jugado ayer, ya que el resto del programa se suspendió a causa de la lluvia. La fecha sigue hoy con Quilmes-All Boys, a las 19, por TV. Por la Zona Interior, Gimnasia de Entre Ríos venció 3-0 a Atlético Rafaela y mantiene el liderazgo. En el otro partido jugado ayer, Godoy Cruz de Mendoza derrotó 2-1 a Racing de Córdoba. La fecha se completa hoy.

Se fue el Sub-20

El seleccionado Sub-20 partió ayer a Lima donde disputará un cuadrangular amistoso con Perú, Colombia y Ecuador, como parte de su preparación para el Mundial 2001 que se jugará en el país. El plantel argentino está integrado por Caballero, Bazzi, Burdisso, Giménez (Boca), Lux, D'Alessandro (River) Marra, Pérez Castro, Kuhl (Argentinos), Cellay (Huracán), Ponzio, Rosales (Newell's), Zunino (Vicenza), Orellana, Vuoso (Independiente), Díaz (Central), Gianunzio (Lanús) y Benítez (Estudiantes).

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	357503	6	541443
2	73841	7	46575
3	429618	8	494685
4	136999	9	90950
5	12346	10	321634

Lotería de Santa Fe

1	22226	8	15398	15	28873
2	34579	9	28020	16	35839
3	28459	10	26435	17	27667
4	19799	11	16605	18	11823
5	14282	12	14720	19	36247
6	14344	13	11244	20	5272
7	9563	14	12689		

Lotería Bonaerense

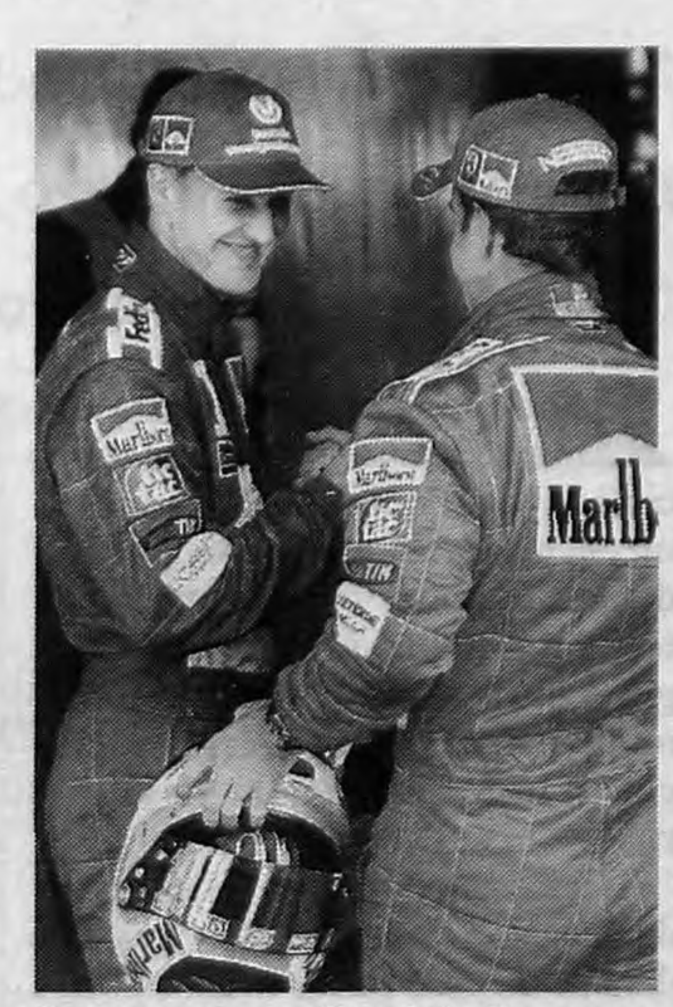
1	4109	8	32795	15	8093
2	31117	9	32169	16	38973
3	10552	10	7731	17	30687
4	22653	11	32839	18	44290
5	5393	12	22971	19	10569
6	22539	13	40181	20	15963
7	12864	14	12180		

Lotería de Mendoza

1	35914	8	11896	15	21076
2	49794	9	39379	16	31661
3	18815	10	39184	17	45149
4	34137	11	37084	18	13017
5	49142	12	39671	19	33998
6	43881	13	3010	20	38588
7	21459	14	18892		

En Monza palpitan fiesta ferrarista

Por más renovación a la que se lo someta, el legendario circuito de Monza le sienta bien a la escudería Ferrari, porque sus dos pilotos, Michael Schumacher y Rubens Barrichello, hicieron ayer los dos mejores tiempos de clasificación para el Grand Prix de Italia y partirán hoy desde la primera fila, dejando tercero al líder del Mundial, Mika Hakkinen (Mclaren) y, por supuesto, 22º al argentino Gastón Mazzacane (Minardi), que tuvo problemas y quedó a un segundo del anteúltimo, su coequiper Marc Gené. La carrera será televisada hoy a las 9 por PSN y a las 16 por Canal 13.


Schumacher y Barrichello, ayer.

"Fue fantástico poder pelear con mi coequiper, eso prueba que el auto es competitivo —declaró Schumacher—. Es bueno para el campeonato. Rubens puede ser una ayuda muy útil. Estoy muy confiado", añadió.

El alemán dio una vuelta a más de 248 km/h de promedio, y espera poder aprovechar esta ventaja para obtener hoy la victoria, poner término a los triunfos de Hakkinen, y estar nuevamente en carrera hacia el título mundial.

"Pienso que encontraremos una solución para poder ser más rápidos en la carrera —comentó Hakkinen—. No es la situación ideal ver a las dos Ferrari delante de uno, pero esperamos poder solucionar los pequeños problemas técnicos", precisó el finlandés.

La largada tendrá una vital importancia. El paso por la primera chicana también. "Todo el mundo sabe que será un momento difícil, y cada uno deberá ser muy disciplinado", afirmó Schumacher. Los pilotos tuvieron una reunión ayer por la mañana para conversar sobre ese tema ya que, a 250 km/h, deberán frenar violentamente para abordar la chicana lenta, prácticamente en pelotón. Un ejercicio peligroso.

Frente al entusiasmo de los tifosi, todos en Ferrari quieren mantener la calma. "Esta actuación no debe enceguecernos. No sería la primera vez que, luego de clasificarnos bien, no hacemos una buena carrera", advirtió Jean Todt, director deportivo de la Scudería.

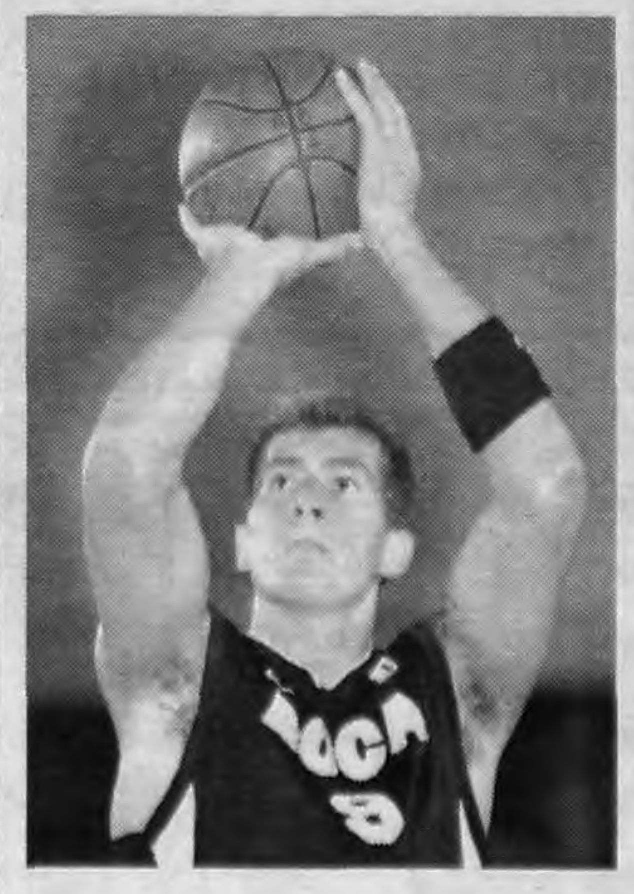
Mazzacane, por su parte, quedó a 3s590 de Schumacher, a un promedio de 238 km/h, 10 km/h más lento que la Ferrari. "Esta fue una jornada difícil, complicada con diversos problemas en mi auto. Durante mi primera salida en clasificación, un problema eléctrico me costó tener que dejar el auto en la pista y buscar el muletto, que era distinto a mi auto, ya que estaba equipado con el viejo diferencial y con frenos diferentes", dijo Mazzacane.

En Rafaela, Ernesto Bessone (Chrysler) larga primero en el Top-Race, a las 11 por Canal 13. En Pigüé, Javier Romera (VW Gol) y Eduardo Rodríguez Canedo (Honda) fueron los más rápidos del Turismo Nacional, en tanto que en Paraná, Mariano Raina (Crespi) y Pablo Soto (Dallara) marcaron la pole en la Fórmula Renault y Super Renault (por Canal 7 desde las 10). Gabriel Furlán (Dallara-Mitsubishi) ganó la carrera de Fórmula 3 en Oberá y hoy larga en pole a las 13 (por ESPN), y Gabriel Pozzo y Claudio Menzi se mantienen 2º y 3º en el Grupo N, tras la segunda etapa del Rally de Chipre.

Así largan

1º M.Schumacher	1m23s770
2º Barrichello	1m23s797
3º Hakkinen	1m23s967
4º Villeneuve	1m24s238
5º Coulthard	1m24s290
6º Trulli	1m24s477
7º R.Schumacher	1m24s516
8º Frentzen	1m24s786
9º Fisichella	1m24s789
10º De la Rosa	1m24s814
11º Verstappen	1m24s820
12º Button	1m24s907
13º Wurz	1m25s150
14º Irvine	1m25s251
15º Salo	1m25s322
16º Diniz	1m25s324
17º Zonta	1m25s337
18º Herbert	1m25s388
19º Alesi	1m25s558
20º Heidfeld	1m25s625
21º Gené	1m26s336
22º Mazzacane	1m27s360

Cerca, pero no tanto



Si bien el pivot Rubén Wolkowyski (foto) fue contratado por un año, con opción a otro, por Seattle Sonics, todavía no se puede asegurar que el chaqueño sea el primer jugador argentino que participará en la NBA. El contrato por 375.000 dólares que firmó Wolkowyski aún no está garantizado, por lo que no es seguro que esté presente entre los 15 jugadores que integrarán el plantel que debutará ante Vancouver Grizzlies en el inicio de temporada 2000/2001. Los Sonics jugarán ocho encuentros de pretemporada y luego de ellos la franquicia decidirá si lo incorpora para formar parte del plantel.

MARIA EMILIA SALERNI, GANADORA Y FINALISTA

Qué grande que es esta chica

La juvenil rafaelina logró el certamen de dobles del US Open junto a Gisela Dulko y hoy juega la final de singles en Flushing.



Salerni, uno del mundo juvenil en singles y dobles.

La juvenil rafaelina María Emilia Salerni, la mejor tenista del mundo en juveniles, escribió una nueva página de gloria en su corta carrera, al clasificarse para jugar la final del US Open y ganar ayer el certamen de dobles del abierto estadounidense, al vencer junto a Gisela Dulko 3-6, 6-2, 6-2 a la húngara Aniko Kapros y a la australiana Christina Wheeler. Con ambas victorias, la tenista se asegura terminar el año como número uno en ambos rankings, de singles y de dobles.

Salerni viene de conquistar el legendario torneo de Wimbledon y cosechar sus primeros triunfos entre las mayores en distintos challengers. Esta tarde jugará la final del US Open ante la ucraniana Tatiana Perebiynis. La rafaelina, de 17 años, llegó a esa instancia luego de haber vencido 6-3, 6-4 a la rusa Galina Fokina. Perebiynis había eliminado a Kapros, la segunda favorita del torneo, segunda ranqueada detrás de Salerni y caída ayer en la final de dobles.

Como antecedente de la final de hoy, en la temporada Salerni y la ucraniana chocaron en dos finales y en ambas ocasiones la argentina resultó victoriosa. En Wimbledon, Salerni ganó 6-4, 7-5, mientras que en la definición de Santa Crocce venció 7-5, 3-6, 6-2.

El rendimiento de Salerni en las canchas de cemento de Flushing Meadows fue excepcional, ya que en cinco partidos sólo cedió 18 games y no perdió set alguno. En su camino hacia la final, Salerni eliminó sucesivamente a Monika Schneider (Polonia, 6-1, 6-2), Virag Nemeth (Hungría, 6-1, 6-1), María José López (México, 6-2, 6-1) y Sofia Arvidsson (Suecia, 6-1, 6-2).

El primer título junior argentino en Flushing Meadows lo alcanzó Claudia Casabianca en 1977. No fue el único: Mercedes Paz y Gabriela Sabatini ganaron el título de dobles en 1984, y más recientemente, el cordobés David Nalbandián ganó el título de singles masculino en 1998.

Sin embargo, la marca de Salerni no tiene precedentes equiparables en la categoría junior, ya que la rafaelina fue finalista de Roland Garros y ganó en Wimbledon, una marca en torneos de Grand Slam que podría consolidar hoy si conquista el título.

Tras su participación en el Abierto de los Estados Unidos, la rafaelina viajará rumbo a Sydney, para integrarse a la delegación argentina que participará en los Juegos Olímpicos que comenzarán el viernes.

De Venus a Bill Clinton

Venus Williams hizo ayer lo que Salerni quiere repetir hoy: después de ganar Wimbledon en julio, ayer se quedó con el US Open, al derrotar 6-4, 7-5 a Lindsay Davenport en 85 minutos de juego. Con el de ayer, la Williams, de 20 años, mantiene una racha de 26 partidos consecutivos sin derrota.

El ruso Marat Safin y Pete Sampras se enfrentarán hoy en la final masculina. Safin superó al estadounidense Todd Martin 6-3, 7-6 (7-4), 7-6 (7-1), mientras que Sampras doblegó 7-6 (9-7), 6-4, 7-6 (7-5) al joven australiano Lleyton Hewitt, de 19 años, ante la atenta mirada del presidente de Estados Unidos, Bill Clinton. La presencia del primer mandatario, quien firmó autógrafos y dialogó con John McEnroe, revolucionó el clima en Flushing Meadows.

ROMERO

A un pasito del Masters



Eduardo Romero (foto) está a punto de ganar el Masters Europeo de Golf al consolidar una distancia de 8 golpes sobre su escolta, el irlandés Darren Clarke, tras jugarse la tercera jornada, en Suiza. Con 194 golpes, 19 bajo el par, el cordobés podría ganar su séptimo título europeo. "Jugué fantástico. Fui otra persona, relajada, concentrada. Sólo me concentré en los golpes y en las banderas –explicó Romero–. Necesito ganar otra vez. Mañana (por hoy) intentaré hacer lo mismo, pero cuando se llega a la ronda final con ocho golpes de ventaja, se está expuesto a relajarse un poco."

Lotería de Santa Fe

Extracto

Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe.

Sábado 9 de Setiembre de 2000 - Emisión n° 2873

Prescribe el 9 de Octubre de 2000

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1°	300.000	22226	11°	200	16605
2°	10.000	34579	12°	200	14720
3°	5.000	28459	13°	200	11244
4°	2.000	19799	14°	200	12689
5°	1.000	14282	15°	200	28873
6°	400	14344	16°	200	35839
7°	400	09563	17°	200	27667
8°	400	15398	18°	200	11823
9°	400	28020	19°	200	36247
10°	400	26435	20°	200	05272

PROGRESION: 5 premio de: $ 28,80 (Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50% post.)



El libro de Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr se propone contar "la verdadera historia", aunque son muchos los que plantean si hay algo nuevo para contar... además de los billetes: cada ejemplar costará 80 dólares.

LA NUEVA AUTOBIOGRAFIA DE LOS BEATLES,

Esta es la historia

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En un intento de dar la versión definitiva de la banda de pop más famosa de la historia, los tres ex Beatles Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr publicarán una autobiografía colectiva el próximo 5 de octubre, en la que trabajaron conjuntamente durante más de seis años en el más completo hermetismo. *The Beatles Anthology* tiene 360 páginas, un precio escalofriante (80 dólares) y es la historia de Los Beatles contada por ellos mismos, desde el mítico encuentro entre John y Paul en el Liverpool de los 50 hasta la fecha. Según el portavoz de Paul McCartney, Geoff Baker, será *la Biblia de la banda*. "No le falta nada. Tiene todo lo que pasó en las giras, las drogas, las disputas, el sexo. Refuta muchos mitos y contesta otros tantos interrogantes. Ellos desean dejar las cosas en claro sobre muchas polémicas que ha habido en torno de la banda", señaló.

Según los editores, la autobiografía da una versión marcadamente distinta de la que se conoce sobre la ruptura de Los Beatles. El 11 de abril de 1970, las primeras planas de los diarios británicos titularon "Paul abandona Los Beatles", popularizando la noción de que lo había hecho por la creciente influencia que intentaba tener Yoko Ono, la mujer de John Lennon. Según la autobiografía, fue Lennon el que decidió separarse del grupo: el error surgió y se propagó porque Paul dio a conocer el comunicado de prensa anunciando la disolución (ver recuadro). *The Beatles Anthology* revela también que en 1996 los tres ex Beatles rechazaron una oferta de 113 millones de libras (unos 200 millones de dólares) por dar un total de 17 conciertos en Estados Unidos, Alemania y Japón.

En el libro, los ex Beatles describen a Brian Epstein, su manager a principios de los 60, como un verdadero tiburón dispuesto a fagocitárselos con una propuesta que hoy resulta casi increíble. "En esa época ganábamos unas 25 libras semanales cada uno. Comparativamente no nos iba mal. Mi padre, por ejemplo, ganaba 10 libras. Una vez Brian nos ofreció un contrato por el que nos garantizaba un salario semanal de 50 libras de por vida, a cambio de quedarse con el resto de las ganancias, pero nosotros pensamos 'Brian, mejor no, nos arriesgaremos a ganar un poco más que 50 libras semanales'", cuenta George. La versión difiere radicalmente de la angelical descripción de sí mismo que dio Epstein en *A cellarful of noise*, el libro que publicó en 1964 sobre los orígenes de Los Beatles. "En el primer contrato sólo faltaba una firma: la mía. Yo no estaba seguro de ser la persona idónea para ayudar a Los Beatles. Quería liberarlos de sus obligaciones conmigo. Quería que tuvieran plena libertad para desarrollar su talento", contaba Epstein.

La idea de que los músicos contaran la historia de la banda con su propia voz, en una suerte de larga reconstrucción oral del pasado, partió de Neil Aspinall. Aspinall, quien se inició en los 60 como chofer de la banda, es el director operativo de Apple Corps, la compañía de Los Beatles. McCartney fue el encargado de convencer a George y Ringo, con el argumento de que así podrían poner fin a tantos rumores y versiones sobre lo que

La culpa es del finado

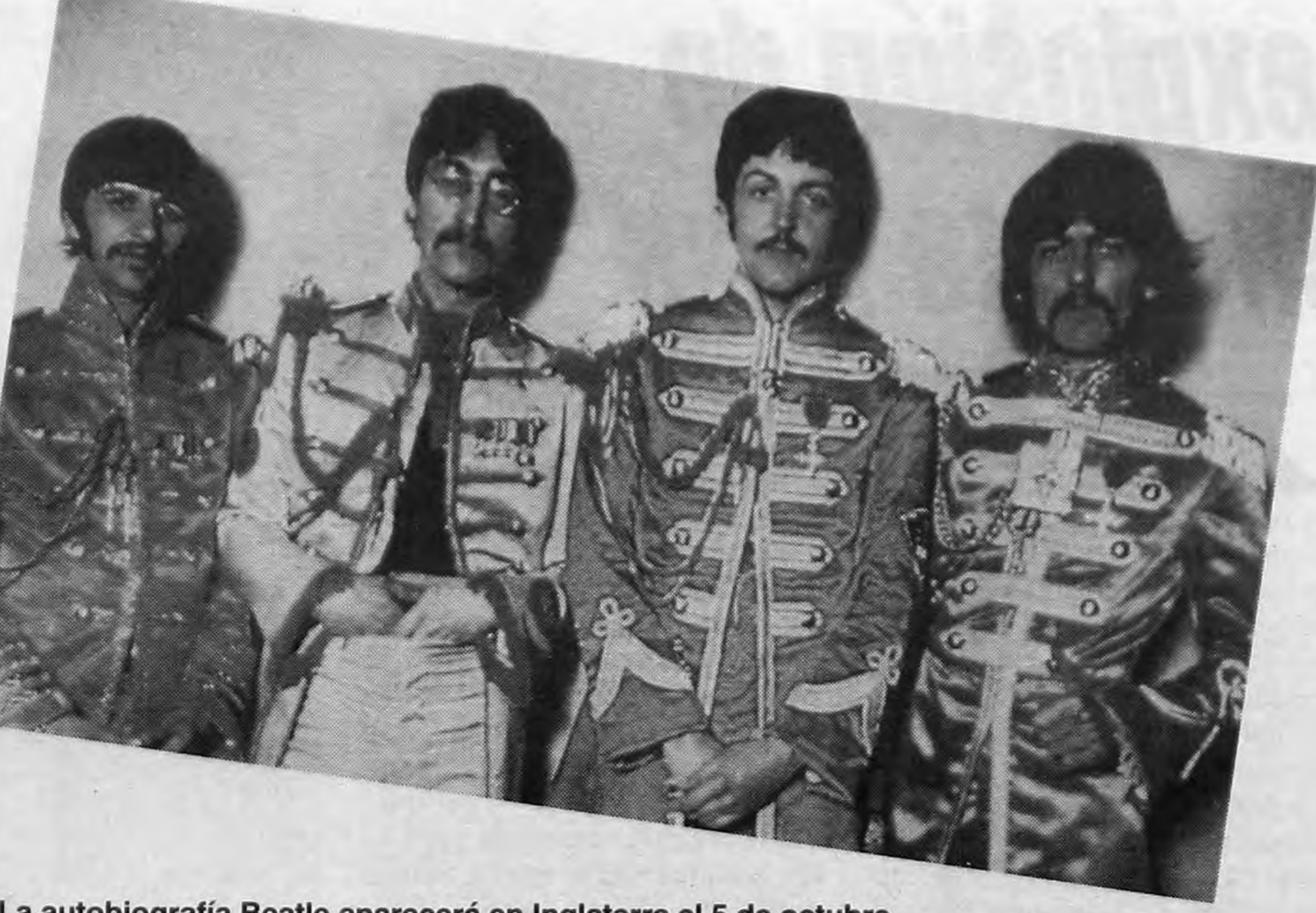
Muerto John Lennon, los tres ex Beatles sobrevivientes están de acuerdo en quién fue el responsable de la separación: el finado. En el libro se muestra que el proceso de desintegración comienza mucho antes de la fecha del anuncio y que está en los planes de Lennon desde que se forma la Plastic Ono Band. Estas son las palabras de los mismos ex Beatles.

George: "Para cuando Paul dio a conocer el comunicado, todos habíamos dejado la banda".

Ringo: "Después del debut de la Plastic Ono Band en Toronto, tuvimos una reunión en la que John finalmente decidió mencionar el asunto. Lo dijo bien claro: 'Bueno muchachos, ya está, terminemos con el show'".

Paul: "Yo había sugerido que volviéramos a hacer giras, apariciones sorpresivas en clubes. Pensaba que éramos una gran banda y que necesitábamos reencontrar nuestras raíces como músicos y después sí, si queríamos, separarnos. Me acuerdo de que John me miró y me dijo: 'Me parece que sos un tarado. No te lo iba a decir hasta que firmáramos el contrato con Klein: voy a dejar el grupo'. Nos quedamos boquiabiertos". El mismo Paul comenta que después de este anuncio hubo un período de espera: "No sabíamos si era uno de los juegos de John o si volvería en una semana y nos diría, 'estaba bromeando'. De modo que esperamos unos meses hasta que admitimos que habíamos dejado de existir como banda".





La autobiografía Beatle aparecerá en Inglaterra el 5 de octubre.
"Refuta muchos mitos y contesta interrogantes", dijo un portavoz.

UN NEGOCIO MULTIMILLONARIO

más oficial de todas

realmente había ocurrido. En el ánimo del bajista también debió pesar el deseo de rectificar la imagen que ganó John de revolucionario y vanguardista y que relegó a Paul al papel de "chico bueno y lindo". En la autobiografía –tal como en su anterior libro *Many years from now*–, Paul es el que está más a tono con esa época de extraordinaria creatividad y optimismo que fueron los 60, mientras que John vivía una cómoda vida suburbuana con su primera esposa Cynthia, en el sur de Inglaterra. "En esa época los músicos empezábamos a perder la mentalidad de gueto y a mezclarnos con actores y pintores. Esto generaba una suerte de cruce de ideas muy fructífero con otras artes. Fui el que más aproveché esta época porque me quedé a vivir en Londres, mientras que los otros se fueron a vivir en los suburbios", cuenta Paul.

Por el momento la información sobre el libro sale en publicitarias cuentagotas en los periódicos nacionales, pero varios críticos musicales británicos expresaron dudas sobre las novedades que pueda aportar. En el matutino británico *Daily Telegraph*, el crítico Nick Brown dice que las infinitas entrevistas que concedieron Los Beatles dejan poco que agregar y que lo mejor que le puede pasar a la historia de Los Beatles es, como en el título de la última canción de la banda, *to let it be*, que la dejen ser. Otro crítico, Ray Connolly, va más allá y cuestiona el mismo valor testimonial de las autobiografías. "Se piensa que por estar narrada por ellos mismos va a ser más verdadera. Esto es muy ingenuo. Las autobiografías son siempre muy selectivas y tienden a glorificar al que cuenta su propia vida, que minimiza los propios defectos e ilumina sus virtudes. ¿Sabremos lo que sienten Paul, Ringo y George por Yoko gracias a este libro? Lo dudo. ¿Arrojará alguna luz sobre la paliza que le dio John a un tipo que había insinuado que él era gay? ¿Tendrá mejor suerte Cynthia, la primera esposa de Lennon, que parece haber sido borrada de la historia de Los Beatles con la misma eficiencia con que Stalin hizo desaparecer a Trotsky de la historia soviética?", se pregunta Connolly en el *Daily Mail*. En todo caso, el valor monetario de esta peculiar autobiografía colectiva está garantizado. El cálculo es que se venderán más de 20 millones de ejemplares en todo el mundo y que generará más de mil millones de dólares para los tres ex Beatles, siempre especialistas en cifras sorprendentes.

"Es cierto, tomábamos bastantes drogas"

Cuando en 1967 apareció *Sergeant Pepper's Lonely Heart Club Band*, Los Beatles eran una institución nacional. Confundida por el toque psicodélico y vanguardista del disco, la misma reina Isabel II comentó que Los Beatles "se están poniendo un poco raros". La soberana no había detectado que el giro experimental de Los Beatles había comenzado el año anterior, con *Revolver*, como cuentan los mismos músicos en el libro.

Ringo: "En esa época empezamos a experimentar mucho más con las drogas. Marihuana y ácido lisérgico, ninguna de las drogas duras. Pero todavía pienso que, si bien es cierto que tomábamos bastantes drogas, no lo hicimos mucho en las sesiones. Trabajamos mucho y en serio".

Paul: "El último tema de *Revolver*, 'Tomorrow never knows', lo compuso John. Era la época en que todo el mundo estaba experimentando con drogas. John tenía la adaptación que Timothy Leary había hecho de *El libro tibetano de los muertos* y por primera vez concebimos la idea de que cuando nos morimos, nos quedamos reposando durante varios días hasta que nos vienen a buscar para un largo viaje. En ácido esta idea se volvía mucho más interesante aún".

George: "La letra de 'Tomorow never knows' se refería sobre todo al trascendentalismo. El objetivo de la meditación es trascender los estados de sueño y vigilia. De modo que el tema empieza: Desenchúfate, relájate y déjate llevar por la corriente, no es la muerte".

¿Un aluvión rockero?

Si las gestiones de varios promotores se concretan, durante el último trimestre del año habrá más visitas internacionales que las que hubo en lo que va del 2000, particularmente en el terreno del rock. En octubre compartirían escenario Sonic Youth y Sean Lennon. El primero es un influyente cuarteto neoyorquino que, a partir de 1980, redefinió el uso de la guitarra eléctrica e influyó en grupos como Nirvana, aunque en los últimos tiempos está más cerca de la experimentación que del rock alternativo. Sean Lennon es el hijo del beatle John y Yoko Ono: además de desempeñarse como bajista en Cibo Matto (la banda de su novia, la japonesa Yuka Honda), hace dos años sacó un bello disco solista titulado *Into the sun*. Noviembre, en tanto, sería el mes de los regresos de renombre. Uno de los artistas que volverían es Lou Reed: con la misma banda que lo acompañó en su visita de 1996; el ex Velvet Underground está presentando su reciente *Ecstasy*. Durante ese mes también tocaría el francés Manu Chao, quien haría dos shows acompañado de Karamelo Santo y Las Manos de Filippi (el ex Mano Negra también tocaría en Córdoba y no en Tucumán, como se había anunciado en principio). Otros *reincidentes* serían los oscuros Smashing Pumpkins (que muestran los temas de *Machina: The machines of god*, tal vez el último álbum de su carrera) y el pirotécnico guitarrista Steve Vai. Y 2001, aparentemente, vendrá bien desde el comienzo, ya que es posible que bajen a la Argentina algunos de los artistas que se presentarán en Rock in Río. Los nombres más sobresalientes son los de R.E.M., autores de gemas como "Out of time", y Red Hot Chili Peppers, que volverían para confirmar el éxito que tuvo aquí su último trabajo: *Californication* ya superó la certificación de doble platino, con 120 mil copias vendidas.

"Hay una explosión de casados en chats gays"

El doctor en letras Jorge Salessi, de paso por Buenos Aires a propósito de la reedición de su libro "Médicos, maleantes y maricas", discurre sobre el fenómeno de la globalización y la incidencia de las nuevas tecnologías.

Por Cecilia Bembibre

"Los procesos de modernización tienen coletazos que no se pueden prever. En Internet, por ejemplo, están bien definidos y empiezan a hacerse visibles. Aparecen nuevas identidades sexuales. A mí me tiene fascinado la explosión de casados en los chats gays. Antes un hombre casado, si tenía fantasías con otro hombre y quería explorar esa sexualidad, tenía que enfrentar al otro, al cuerpo del otro. Ahora se mete en un chat y, bajo el anonimato, explora cualquier tipo de fantasías. Lo interesante es preguntarse, cuando desaparecen las identidades viejas, qué es lo que las reemplaza." Jorge Salessi ubica a la tecnología como uno de los espacios clave para el análisis cultural de este tiempo. Cinco años después de publicar su provocador *Médicos, maleantes y maricas* –que acaba de reeditarse en Argentina–, sigue investigando los mecanismos de construcción de la identidad argentina, desde el siglo diecinueve hasta la actualidad. Radicado en Estados Unidos, Salessi expone algunas de sus ideas en el curso que dicta en la Universidad de Pennsylvania: liberalismo y neoliberalismo en América latina. De paso por Buenos Aires, dialogó con **Página/12** acerca de la formación del ser nacional en la Argentina actual.

–¿Qué paralelos establece entre los dos fines de siglo en términos de identidad?

–Hay que tener en cuenta que gran parte de esa identidad es una cultura rioplatense que reemplaza metonímicamente –a través del tango y el Río de la Plata en general– a toda la cultura argentina y que es una construcción de los higienistas de fines del siglo pasado, para "vender" la Argentina. Al hablar de liberalismo se habla de una teoría económica *–laissez faire–*, a la que hay que sumarle otros factores, como la aparición de las tecnologías. Entre los dos procesos –liberalismo y neoliberalismo– se ven diferencias, por ejemplo, en el campo de la nueva inmigración. Antes a los inmigrantes se les ofrecía la nacionalidad, que era una zanahoria frente al burro de la tierra. Hoy, que todavía se sigue necesitando esa mano de obra barata, está bajo fuego. El racismo es el mismo, sigue funcionando "estos inmigrantes", "estos bolitas", "estos paraguayos"... Ahora son latinoamericanos.

–¿Qué mecanismos se utilizan para justificar esa exclusión?

–Probablemente hacia fines del siglo diecinueve el argumento era mucho mas genético... Pero qué interesante, estamos hablando de genoma también en este momento. El positivismo latinoamericano directamente propuso medidas como la castración. Ahora la pelea tiene un tinte que es mucho más económico. El de los bolivianos en San Fernando es un problema de quintas y en última instancia es una disputa por la tierra. Sin embargo, más allá de este ejemplo, la ciencia sigue teniendo un discurso de control social que continuará en el futuro. La identidad definida a partir de la historia clínica ("puede tener cáncer, así que quizás no sea bueno para determinado tipo de trabajo") y la de crédito será un modo de control en el futuro.

Cambio: ***"El positivismo latinoamericano directamente propuso medidas como la castración. Ahora la pelea tiene un tinte que es mucho más económico".***

–A la vez, usted identifica a la tecnología con un espacio de resistencia...

–Absolutamente. Estoy trabajando el tema de los chat. Después de observar la explosión que se da en este tipo de conversaciones, que son en su mayoría sexuales, me pregunto qué pasa con esas familias, con la infidelidad que deja de plantearse como tal. Aunque por supuesto, está también la diferencia de acceso a la tecnología entre hombres y mujeres. Otra posibilidad que abre la tecnología es la de explorar fantasías que antes no existía. Me parece importante ver qué pasa cuando estas cosas se empiecen a verbalizar, cómo van a afectar a la realidad, qué nociones de identidad construirán, especialmente en relación con el género.

–También trabaja sobre el lunfardo. ¿Cómo se articula en este marco de investigación?

–Junto con el proceso de globalización se da el opuesto, que es el mismo que aparece en la formación de la nación: el de reivindicación de ideas y símbolos nacionales. Y aquí aparece una resistencia. Hoy hacen una torre en Núñez y le ponen "Jacarandá"; se reinventa San Telmo en los últimos veinte años como un repositorio del imaginario, con los anticuarios y todo lo que sus objetos significan. Es una forma de construirle una historia al barrio. Pero esto sucede al mismo tiempo que la entrega total del país.

–¿Qué rol tiene hoy el idioma dentro de la identidad?

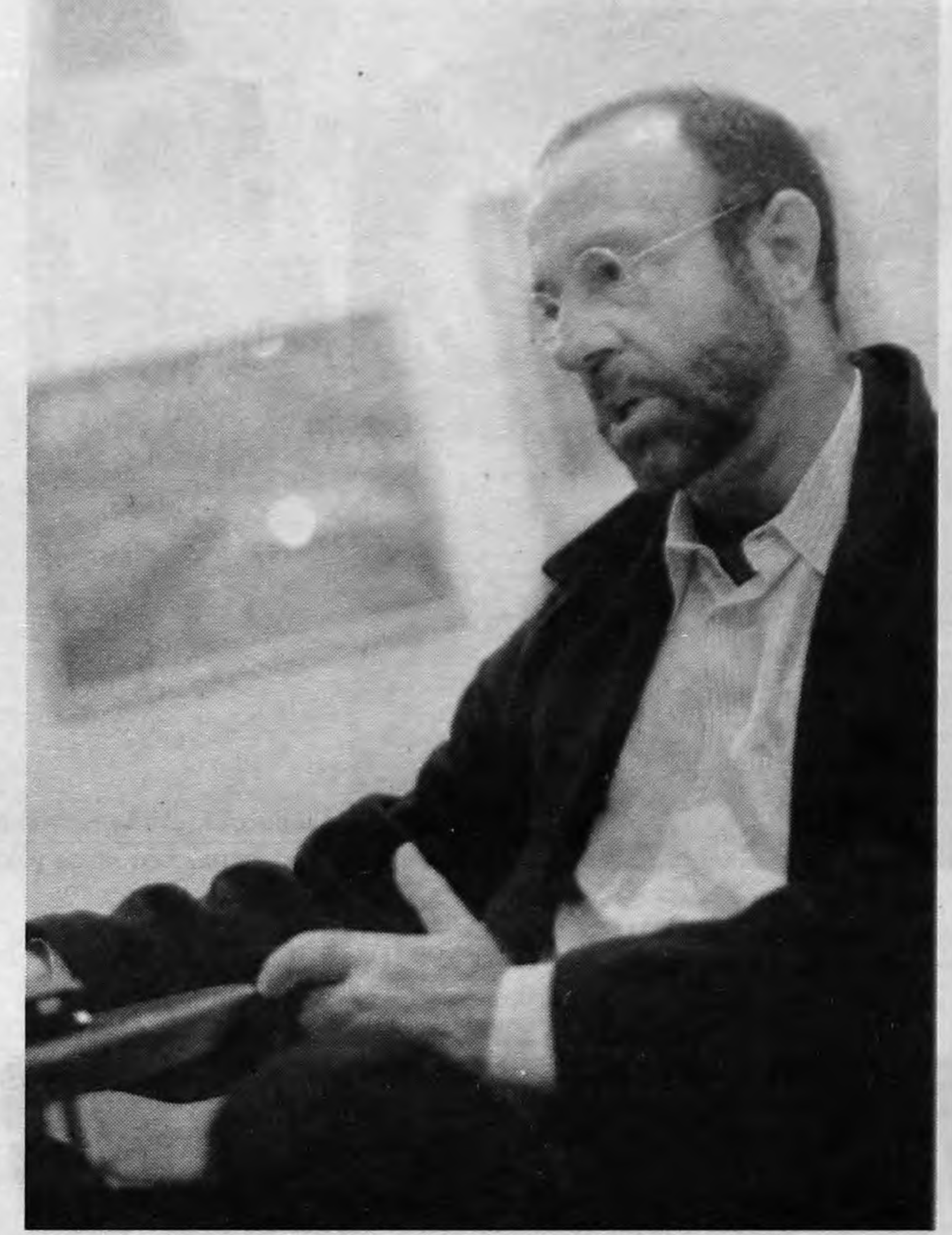
–Estoy trabajando la lengua en el fin de siglo pasado y ahora, porque mi idea de ver la historia es poder entender más mi presente. Es por eso que investigo el liberalismo para poder reflexionar sobre el neoliberalismo. Con el lunfardo sucede algo similar: trabajo sobre la popularización del lunfardo en nuestro tiempo y su utilización en Internet como medio de restablecer la identidad. Entro a un espacio en el que todos hablan en inglés, hablo en castellano, utilizo el lunfardo –para no sentirme cipayo, entregado–, pero a la vez hago uso de toda la tecnología. El lunfardo, o eventualmente, la utilización de una "y" pronunciada con exageración es una manera de decir: "Soy de esta cultura del Río de la Plata", y en este momento en el que entro en un espacio tan sin fronteras en la lengua como es el chat, trato de definir una frontera. Me entrego, pero trato de resistir un poquito. Esa resistencia me da paz.

Reacción: ***"Junto con el proceso de globalización se da el opuesto, que está representado en la reivindicación de ideas y símbolos nacionales".***

–Menciona la resistencia. ¿Dónde se la encuentra hoy?

–El lunfardo es, de alguna manera, una resistencia: un espacio donde todos los ladrones son policías y todos los policías son ladrones. Estoy muy interesado en la cultura del ladrón, como producto de un proyecto liberal o neoliberal. ¿Quiénes son los lunfardos? Un señor desempleado que un día tiene hambre o tiene que comprar un antibiótico para su hijo y roba una billetera. Son un intento de reacción a la apertura total. Fuera de esto, no veo resistencia.

Adrián pérez



Salessi publicó "Médicos, maleantes y maricas" en 1995.
Ahora dicta un curso en la Universidad de Pennsylvania.

Un libro para resistir

Hace diez años, Salessi comenzó a escribir *Médicos, maleantes y maricas* (Beatriz Viterbo editora). Aunque la investigación estuvo en un principio acotada a la homosexualidad y el travestismo en Argentina, husmear en los registros médicos y criminológicos lo enfrentó con otro tipo de historia. La de la Argentina liberal de fines de siglo diecinueve, con sus aspiraciones de modernidad y su obsesión por mantener una "identidad" que no se diluyera durante el proceso de apertura de mercados y fronteras. Esa identidad nacional que representaba a la Argentina moderna frente al mundo –y que en gran medida permanece– se definió en base a exclusiones: es clasista, racista, antisemita, sexista y xenófoba. Salessi describe la construcción del ser nacional, para hacer foco en los excluidos por ese modelo. La suya es, entonces, la historia de una resistencia.



Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto

COMENZO EL FESTIVAL DE TORONTO

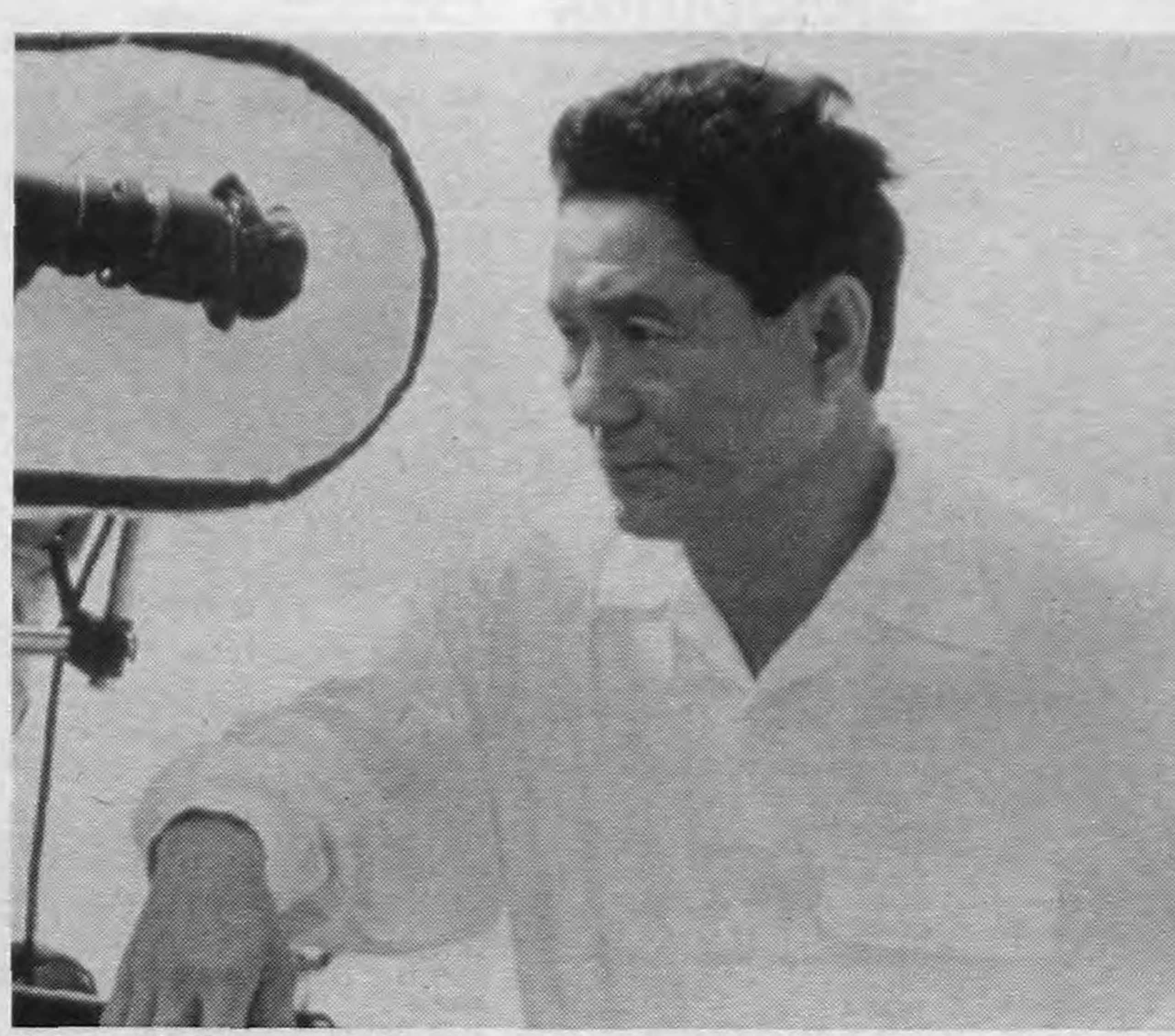
La Selección del cine

Para celebrar su cuarto de siglo, la muestra canadiense –comparable a Berlín y Cannes– exhibirá más de trescientas películas, con notables directores de todo el mundo. Habrá tres representantes argentinas.

El Festival Internacional de Toronto cumple 25 años y, para festejarlo, los canadienses están tirando la casa por la ventana. Desde hace tiempo es un hecho que Toronto se convirtió –a pesar de no contar con una competencia oficial– en una de las muestras más importantes del calendario cinematográfico internacional, a la altura de Cannes, Berlín y Venecia. Pero en esta nueva edición, que comenzó el jueves pasado y se extenderá hasta el sábado 16, Toronto se ha propuesto celebrar su cuarto de siglo con el cine con un caudal de films y de nombres famosos fuera de lo común. Son 329 las películas seleccionadas, provenientes de 56 países a lo largo y ancho del mundo, empezando por los dueños de casa, por supuesto. La noche de apertura fue para *Stardom*, la nueva película de Denys Arcand, el mismo director de *La decadencia del imperio americano*, que aquí echa una mirada crítica sobre los excesos del estrellato. Pero un motivo de auténtica curiosidad local son los diez cortometrajes producidos especialmente por el festival para celebrar su 25 aniversario y que fueron dirigidos por la plana mayor del cine canadiense, encabezada, por supuesto, por David Cronenberg y Atom Egoyan.

Como todo gran festival, que para ser recorrido necesita de una hoja de ruta, Toronto también organizó su material en distintas secciones. La primera que llama la atención es, sin dudas, la denominada "Masters", así, a secas, y en la que se puede encontrar una suerte de *dream team* del mejor cine actual. Aquí están las películas más recientes de los japoneses Takeshi Kitano (*Brother*) y Nagisa Oshima (*Gohatto*), del francés Claude Chabrol (*Merci por le chocolat*), el inglés Kean Loach (*Bread and Roses*), el chileno Raúl Ruiz (*Comédie de l'innocence*), el mexicano Arturo Ripstein (*Así es la vida*), el húngaro Béla Tarr (*Werckmeister Harmonies*), el hongkonés Wong Kar Wai (*In the Mood for Love*) y el taiwanés Edward Yang (*Yi Yi*), entre otros realizadores consagrados.


Kean Loach, también presente.
Se verá "Bread and Roses".


El japonés Takeshi Kitano presenta su obra más reciente, "Brother".
Toronto no tiene competencia oficial, pero aun así es importante.

Así como la muestra canadiense es capaz de atraer a las personalidades más celebradas del *film d'art* internacional, también hace lo propio con el *star system* de Hollywood, al que le dedica la sección "Gala", en la que este año se destacan los estrenos de *Dr. T and the Women*, del veterano Robert Altman, y *The Weight of Water*, de Kathryn Bigelow, además de una docena de títulos que aseguran la presencia por las calles de Toronto de Elizabeth Hurley, Gwyneth Paltrow, Minnie Driver, Farrah Fawcett, Sarah Jessica Parker, Richard Gere, Nicolas Cage, Daryl Hannah, Sean Penn, Ed Harris y Laura Dern, entre los centenares de figuras invitadas.

La sección más nutrida, como todos los años, es "Contemporary World Cinema", un panorama exhaustivo, región por región, de todo lo que se está haciendo de bueno en el cine del mundo. De Irán, que en el último lustro se convirtió en el semillero del cine asiático, están la joven Samira Majmalbaf con *Pizarrones*, su segundo largo después de su revelación con *La manzana*, y Jafar Panahi con *El círculo*, su tercer opus después de *El globo blanco* (estrenada esta semana en Buenos Aires) y *El espejo*. Confirmando que Japón está pasando por un momento excepcional, se presenta en pleno toda la plana que viene pisando fuerte detrás del éxito de Kitano: Shinji Aoyama con *Eureka*, Jinji Sakamoto con *Face*, Sogo Ishii con *Gojoe*, Shinji Somai con *haza-hana*, y por supuesto el nuevo cineasta de culto, Kiyoshi Kurosawa, con *Korei*, recién estrenada en el Festival de Locarno. El otro *enfant terrible* nipón, Miike Takashi, con *La ciudad de las almas perdidas*, preside en cambio la sección "Midnight Madness", dedicada al cine bizarro.

El mapa asiático que viene trazando este año Toronto tiene otra parada obligatoria en Hong Kong, particularmente en la obra de Fruit Chang, que se presenta por partida doble con *Little Cheung*, premiada el mes pasado en Locarno, y *Durian Durian*, estrenada hace un par de días en Venecia. A su vez, Europa está redefiniendo sus fronteras cinematográficas, ampliando sus límites hacia la periferia, con *Libertad*, del ruso Sharunas Bartas (descubierto para los espectadores argentinos en la sección "Contracampo" de Mar del Plata) y *Nubes de mayo*, del turco Nuri Bilge Ceylan, que en febrero fue la revelación de la Berlinale. Otro excéntrico en Toronto es el gitano errante Tony Gatlif, que presenta *Vengo*, sobre un tema habitual en él, las tradiciones y los lazos de sangre.

Entre otros méritos, Toronto es un festival que se forjó la reputación de lanzar hacia la fama a directores jóvenes y desconocidos, como alguna vez lo fueron Quentin Tarantino, que salió de aquí con el premio de la crítica (Fipresci) para *Perros de la calle*, o los hermanos Coen con *Simplemente sangre*, Gus Van Sant con la lisérgica *Drugstore Cowboy* y Hal Hartley con *La verdad increíble*, por nombrar un puñado de revelaciones nacidas en Toronto. De hecho, Hartley ahora vuelve con su nueva película, *Kimono*, que representará al cine independiente estadounidense junto con *Requiem for a Dream*, de Darren Aronovsky, el realizador de *Pi*. América latina tiene este año una fuerte representación brasileña, algunos puntos destacados en México (*Amores perros*, de Alejandro González Iñáturri, ganadora en mayo pasado de la Semana de la Crítica en Cannes) y tres películas argentinas: *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro, *Nueces para el amor*, de Alberto Lecchi, y *Esperando al Mesías*, de Daniel Burman. Las tres pretenden aprovechar al máximo la oportunidad que les ofrece Toronto, que funciona a la manera de un gran trampolín hacia el mercado estadounidense en particular y el angloparlante en general. Como dice Piers Handling, el histórico director de la muestra: "Es la puerta de entrada a 250 millones de espectadores". Y no es cuestión de desperdiciarla.

cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE
(Holanda-1996). Dir.: Johan van der. Keuken.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs. (1ra. parte), 14.30, 18.40 y 23 hs. (2da. parte).

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19, 20.40 y 22.30 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

CIEN AÑOS DE PERDON
Dir.: José Glusman, con Márgara Alonso y Pompeyo Audivert. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.15, 19.45 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30 y 19 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

EL ASTILLERO
Dir.: David Lipszyc, con Ingrid Pelicori y Mía Maestro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

EL GLOBO BLANCO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

EL HOMBRE SIN SOMBRA
Dir.: Paul Verhoeven, con Kevin Bacon y Elisabeth Shue. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 hs.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10, 20 y 21.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls y Alfredo Casero. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

FUERA DEL MUNDO
(Italia). Dir.: G. Piccioni. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA COPA
(Bután-Australia). Dir.: Khyentse Norbu. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.40 y 23 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs.

LAMERICA
(Italia). Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.30 hs.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUMFORD
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PSICOPATA AMERICANO
Dir.: M. Harron, con Willem Dafoe. P/18.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

60 SEGUNDOS
Dir.: D. Sena, con Nicolas Cage y Angelina Jolie. P/16.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn..
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs.

SHANGHAI KID
Dir.: Tom Dey, con Jackie Chan. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

TE CON MUSSOLINI
Dir.: Franco Zefirelli, con Cher y Judy Dench. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.

UN AMOR DE BORGES
Dir.: Javier Torre, con Jean Pierre Noher y Inés Sastre. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs.

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

X-MEN
Dir.: B. Singer, con Patrick Stewart. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.35, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.30, 18, 20 y 22 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
60 SEGUNDOS:
12.05, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA NOVIA POLACA:
20.35 hs. P/16.
SHANGHAI KID:
12.35, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
11.10, 13.30, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
14.30 y 19.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.50, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
11.35, 16.50 y 22.05 hs. P/13.
EL DORADO:
14.25 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
14.40 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 13.25 hs. S/R.
TITAN A.E.:
15.55 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
SHANGHAI KID:
13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
X-MEN:
12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
12.15, 14.40, 17, 19.25 y 21.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.30 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
16.30 y 22.45 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
12.10, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
FUERA DEL MUNDO:
13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. P/13.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
PSICOPATA AMERICANO:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
X-MEN:
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
60 SEGUNDOS:
14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
X-MEN:
12.45 y 20.15 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
15.15, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO EL SOL:
13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOLAS:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
X-MEN:
13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GLOBO BLANCO:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL MAR DE LUCAS:
11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
FELICIDADES:
11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 15, 17.30, 18.30, 20, 22.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
SHANGHAI KID:
11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
UN AMOR DE BORGES:
12.30, 14.45, 17, 19.15 y 21.20 hs. S/R.
BAJO EL SOL:
11.15, 13.45, 16.15, 21 y 23.30 hs.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.45, 18.15, 19.45, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.45 hs.
LA COPA:
11.30, 16 y 20.30 hs. S/R.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 11.30 y 17.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA NOVIA POLACA:
13.20, 15.15, 19.30 y 21.30 hs. P/16.
X-MEN:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 18.45, 20.30, 22.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 y 2 hs. (dos copias).
PSICOPATA AMERICANO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
PASIONES OCULTAS:
13.45 y 23.10 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
11.30, 14.10, 16.45, 19.15, 20.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.45 hs. (dos copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
18.15 y 23.30 hs. P/16.
LAMERICA:
11.20, 16.10 y 20.50 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR:
13.40 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
11.15 y 17.15 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12, 14.45, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL PATRIOTA:
14 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.15 y 17.30 hs. S/R. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
X-MEN:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SECRETOS EN FAMILIA:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
FELICIDADES:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NOVIA POLACA:
12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
SHANGHAI KID:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN:F 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUEVE REINAS:
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SECRETOS EN FAMILIA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.40 y 20 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
14.35, 17.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.20, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. P/13 hs. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.45, 15, 17.25, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHANGHAI KID:
13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
12.30, 14.55, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
X-MEN:
13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
POKEMON
(La película): 17.50 hs. (En castellano). S/R.
X-MEN:
15.50, 19.35 y 21.30 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL MAR DE LUCAS:
13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
FELICIDADES:
12.30, 14.30, 16.30, 18.45 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 14.45, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SHANGHAI KID:
14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
NUEVE REINAS:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA COPA:
12.15, 15.45 y 20 hs. S/R.
X-MEN:
12.30, 14.45, 19.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
17.45 y 23 hs. P/18.
60 SEGUNDOS:
17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIVINAS TENTACIONES:
17 y 22 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
DINOSAURIO:
12.15, 14 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
60 SEGUNDOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL MAR DE LUCAS:
12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
FELICIDADES:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SHANGHAI KID:
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 15.20 y 20.10 hs. P/18.
NUEVE REINAS:
13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.30 hs. (dos copias).
X-MEN:
12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
PSICOPATA AMERICANO:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
PASIONES OCULTAS:
12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
12.30, 14.45, 19 y 23.10 hs. P/16.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
12.10, 14 y 16 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIVINAS TENTACIONES:
18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL PATRIOTA:
12.30, 19 y 22 hs. P/13.
DINOSAURIO:
12.20, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
GLADIADOR:
12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,
de Marco Antonio de la Parra. Teatro Itinerante de Venezuela. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). **GRISBY**
(1954). Dir.: Jacques Becker, con Jean Gabin y Jeanne Moreau. Ciclo "Clásicos franceses". Hoy: 18.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **ASCENSOR PARA EL CADALSO**
(1958). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Ciclo "Jeanne Moreau". Hoy: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "A proposito de Buñuel". **ESE OBSCURO OBJETO DEL DESEO**
(Francia/España-1977). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Angela Molina. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Dir.: Guillermo Scarabino. Concierto Extraordinario. Con las ganadoras del Concurso Internacional de piano "Martha Argerich": Ana Mirabela Dina y Cristina Marton. Pl.: $ 15. **Hoy: 11 hs.**

NOTRE DAME DE PARIS.
Función de Abono Vespertino. Música: Maurice Jarre. Coreog.: Roland Petit. Esc.: René Allio. Vest.: Yves-Saint Laurent. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 17 hs.**

ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Ciclo "Despedida del Siglo XX". Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano). **Lunes: 20.30 hs.**
Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta. "Minor Theat" (amenaza menor). Coreog.: Mark Godden; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "En dedans". Coreog. Ginette Laurin. Hoy: 20.30 hs. (Sala"Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

MUNICIPAL SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4). Próxima semana.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL SECRETO DE LA LUNA,**
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5) .

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
LA PRUEBA,
de Pierre Marivaux. Dir.: M. A. Litle. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. **QUE DE QUE?**
La clownesca clásica confusión. Por "Quequinto". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.**
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ARMANDO DISCEPOLO
Pichincha 53. Tel.: 4703-0214. **EL ULTIMO VALS**
(Que bailamos en Troya). Versión libre de la tragedia griega "Las Troyanas", de Eurípides. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario S nchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susarta Campos, Nora C rpena, Moria Cas n y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Ultimas semanas.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Taller de Teatro músical. Música: Carlos Gianni. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
JUVENTUS LYRICA.
Temporada de ópera 2000 pta.: "Gianni Schicchi", de G. Puccini. Puesta en escena: Florencia Sanguinetti; "El teléfono", de G.C. Menotti. Puesta en escena: Ana D'Anna. Orquesta Juventus Lyrica. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Domingo: 16 hs., martes: 20.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
CEREMONIA ENAMORADA.
Sobre textos de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LITOFAGAS.
Dir.: Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.: Oscar Medina. Domingo: 20 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FALLA Y FLAMENCO.
Por el "Ballet Hispania". Dir.: Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen

Hotel). Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba!!!
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Masllorer y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LIVING
(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.**
Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Hoy: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
PRUEBA DE AMOR,
de Roberto Arlt. Grupo "El Juglar". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700.
LA COLA DE LA SIRENA,
de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.
LA MAGICA ZARZUELA V.
Dir. musical: Carlos Rolla, Dir.: Elisa Blanca. Domingo: 19 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007.
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.:$ 10).
PLUMA ROJA, PLUMA ROJA.
Recital de poesía con música en vivo. Dir.: Beby Pereyra Gez. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7). **EL REQUIEM DE DIOS.**
Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **ESE SECRETO...**
de cartera que esconde-"Esa misión de ser idiota que fatiga". Teatro 5: "Los Sin Cojines del Apocalipsis". Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 10 (viernes: $ 5).
CELEBRACION,
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").
LA HORA PICO,
de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 21, sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12. (viernes: $ 6).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50, 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Domingo: $ 22. (Sala 2).

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
EL VIEJO CRIADO,
de Roberto Cossa. Dir: Elena Novoa. Domingos: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO.
Autor e interp.: Perla Logarzo y Paco Redondo. Dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutiérrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **MI AMIGA ANA FRANK Y YO.**
Con Velia Chávez y Pamela Cortina. Dir.: Roberto Dairiens. Dominmgo: 19 hs.

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1– y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

HEBRAICA
(Auditorio). Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7. **NARCISO, UN MUCHACHO LIGHT.**
Unipersonal de y con "Diego Armentano". Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL ORGANITO,
de Armando Discépolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).
7 VECES CHEJOV,
de Antón Chejov. Dir.: S. Zaramber. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
CACHETAZO DE CAMPO.
Autor y dir.: Federico León. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MAS FUERTE,
de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESPOJAMIENTO,
de Griselda Gámbaro. Grupo "Malapalabra". Dir.: Gustavo Fontán. Domingo: 20.30 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. "Radioteatro para ver" pta.:
MATEO,
de Armando Discépolo. Con Onofre Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero, Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.**
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").

FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPENA.
Por "Fernando Peña". Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Jueves: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magali Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 22 hs. (The Cavern Club).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BEATRIZ COSTA
(mezzosoprano)-Patricia Averbuj (piano) y otros. "La Scala de San Telmo" en el "Museo Nacional de Bellas Artes" (Av. Libertador 1473). Domingo: 12.30 hs. Ent. libre.
RENATA SCHNEIDER
(soprano), Manuela Reyes (mezzosoprano) y Claudia Guzmán (piano). Obras de Debussy, Ravel y otros. Domingo: 17.30 hs.
CANTA SAN TELMO
(Un puñal y una guitarra). Espectáculo audiovisual con Amanda Lucero y Eduardo Cogorno (canto y relatos), Gustavo Tanti y Alejo Caramés (guitarras), Adriana Rodríguez (flauta). Tangos, valses y milongas. Dir.: Eduardo Cogorno. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.**
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta:desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DELMA RICCI:
"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES,
de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rogni. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
THOBARICH, THE MOVIE.
Títeres para adultos. Con M. Taboadela, G. Guerra y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LA LISTA COMPLETA,**
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **LA EMPRESA PERDONA...**
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-8155/8279. **TU CUNA FUE UN CONVENTILLO.**
Por el grupo "Señal que Cabalgamos". Sainete de Alberto Vacarezza. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 2,50. (Menores de 12 años: "gratis").

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5). **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.**
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte1616. Tel.: 4832-7106. **URIARTE BREVE.**
"Ciclo de obras breves". Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR,**
de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años: gratis).

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO,
de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires"y Taller de Títeres "Triángulo". Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de y por Leo Dyzen. Sobre cuentos y canciones de María Elena Walsh. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala Alta).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0883.
OCEANICA.
"Un cuento de sirenas", de Ana Alvarado. Dir.: Patricia Dorín-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE...CORTALA!.**
Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro flotante). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen). La Boca. Tel.: 4584-7294. **TITERES A BORDO.**
Cuentos y malavares. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 2.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.**
Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON**
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
REZETAS.
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS,
de María Elena Walsh. Títeres por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Títeres de Bulgaria por el grupo "Kukla". Domingo: 17 hs.
ROMEO Y JULIETA
(Una obra en construcción). Por el grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **OIGA CHAMIGO AGUARA,**
de Adela Basch. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. *Divertido por naturaleza!.* Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
ADRIANA NANO
en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGEL RICO
en: "El Gardel de Medellín". Con Osvaldo del Pino y Javier Caruso (guitarras). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
DE A TRES O MAS, ES MEJOR:
Forlich, Talarica, Manzoni y Hurtado. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
LAURA MANZINI
en: "Mujer en tango". Dir. musical: Daniel Berardi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
P'ASADO CARNAL.
Teatro, mujeres y humor. Teatro under. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.]
ERNESTO SNAJER-
"Windfeldt Palle". Ciclo "Tribulaciones". Lunes: 21.30 hs. (Ent. libre).

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730/4371-6942.
LAS CUATRO ESTACIONES
(reflexiones sobre el amor). Textos de Roland Barthes. Música latinoamericana y francesa. Con Jorge García Marino (Dr. Froid), Patricia Beliéres (voz), "Toro" Staforini (voz y guitarra). Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

SILVIO CATTANEO
("Oficio Dellasopa") y "Las Cuerdas Flojas": Felipe Traine y Claudio Cécoli. Tangos, milongas y dislates. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FUNDACION ROMULO RAGGIO
Gaspar Campos 861 (Vicente López). Tel.: 4796-1456. **LEONARDO PEREYRA CUARTETO.**
Concierto para bandoneón-contrabajo y orquesta de cuerdas, de Gabriel Rivano (bandoneón). Carlos Vega (contrabajo). Hoy: 19 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **MANDALA.**
Música latinoamericana. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
SILVINA GARRE.
Ultimo recital en Buenos Aires. Viernes: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL PORCHETTO.
Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CON LA VIDA DEL OTRO,**
de Carlos Llopis. "Grupo Humano de Teatro". *Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.*

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **RUBEN BARBIERI**
(trompeta). Trío: Armando Alonso (guitarra) y Hernán Merlo (contrabajo). Jazz de cámara. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
MENU A LA CARTA.
"La terapia del humor". Domingo: 21 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **THE TOLKIEN SONG CYCLE-**
"Andy Grimsdicht"-Orquesta de cuerda "Patris". Dir.: Luis Buchele; "Celtic Argentina" (Danza irlandesa). Dir.: Cristina Rassmussen. Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL CATEDRAL
Av. Rivadavia 781. Tel.: 4334-1561. "La resurrección de "...**HAMLET.**
Unipersonal basado en la tragedia de W. Shakespeare. Actuado y dirigido por "Alfredo Seymour Hopkins". Domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.
HABIA UNA VEZ EN EL SUR...
Grupo "Buenos Aires puro cuento". Cuentos, poemas, canciones..., con té y masitas. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 3.
LA MILONGA DEL SUR.
Ronda de bailarines. Domingo: 18 a 22 hs. Bon. contr.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
UN GOLPE TERRIBLE,
de Roberto Arlt. Dir.: Miguel Pittier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
DETRAS, EL PADRE.
Con Milagros Gallo y María Lorenzutti. Dir.: Facundo F. Agrelo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
RICTUS.
Espectáculo multimedia por el grupo "Mandrágora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7 (Patio del Tanque).

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Suárez y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12.**
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO
Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado y domingo: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mie. 13, Jue. 14, 17.00, 19.00, 21.30,

TODO COMIENZA HOY, Francia 99, de Bertrand Tavernier. Presenta Cine Arte.Ent. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Lun/Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Hoy 18.00 Sáb. Dom. Mie. 18.00, 22.00, EL PATRIOTA. Mel Gibson A/13. Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.20, 16.00, 17.40 CORAZON, LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Castellano T/p. Niños $4. 19.15, 21.45 APARIENCIAS. Adrián suar, Andrea del Boca. T/p Lun a mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20, 18.45 DINOSAURIO. Walt Disney Cast T/p. Niños $4. 20.10 , 22.10 NUECES PARA EL AMOR. Gaton Pauls Lun a Mie 50% desc

TEATROS

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci. $8 con una cons

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T.4936001.HOY hasta Mar. 12 V Festival Internacional de la Danza de Mar del Plata. Danza Clásica y Contemporanea.Ent. $3.

AUDITORIUM
Sala Payro Edif. Casino T. 4936001 Dom 10 19.30 MAS ALLA DE LOS OJOS Danza Contemporanea. Dir. Gracia Serra.Ent. $5.

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie/Sáb 21.00 Ciclo 3 Mujeres, 3 Miradas, 3 Monólogos.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta:CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

VILLA VICTORIA
Matheu y R.Peña Sáb. 20.00 DOSTOIEVSKI, Flores de La Tormenta, con Agustín Busefi. Dir. Roberto Moss.

MUSICA

AUDITORIUM
espacio nave Bv. Marítimo 2280 T.4936001. Jue, 21.00 Música para navegar. Rock e Internet. Plástica y danza

COLON
H. Irigoyen 1665. Dom 10, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio DavilaCULTURAL PUEYRREDON. 25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS. Dom. 10 21.30, PEZ Ariel Minimal(Cadillacs)y Plasta.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T 4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

DICKENS PUB
DIAG. Pueyrredón 3017. Vie, 23.00 TELEX Music Show. Covers Int.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2755 T 4512725 Domingo 10, 22.00 RUBEN JUAREZ Y RAUL LAVIE. En .Cosa de Negros.. 16/9 Roque Narvaja. 24/9 Alfredo Caseros. Loc en venta

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460.Jue, Vcena show y Tango con Alfredo Galvan $10 s/beb. Vie y Sáb Cena Show con Marcelo Russo Mca. Latina. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

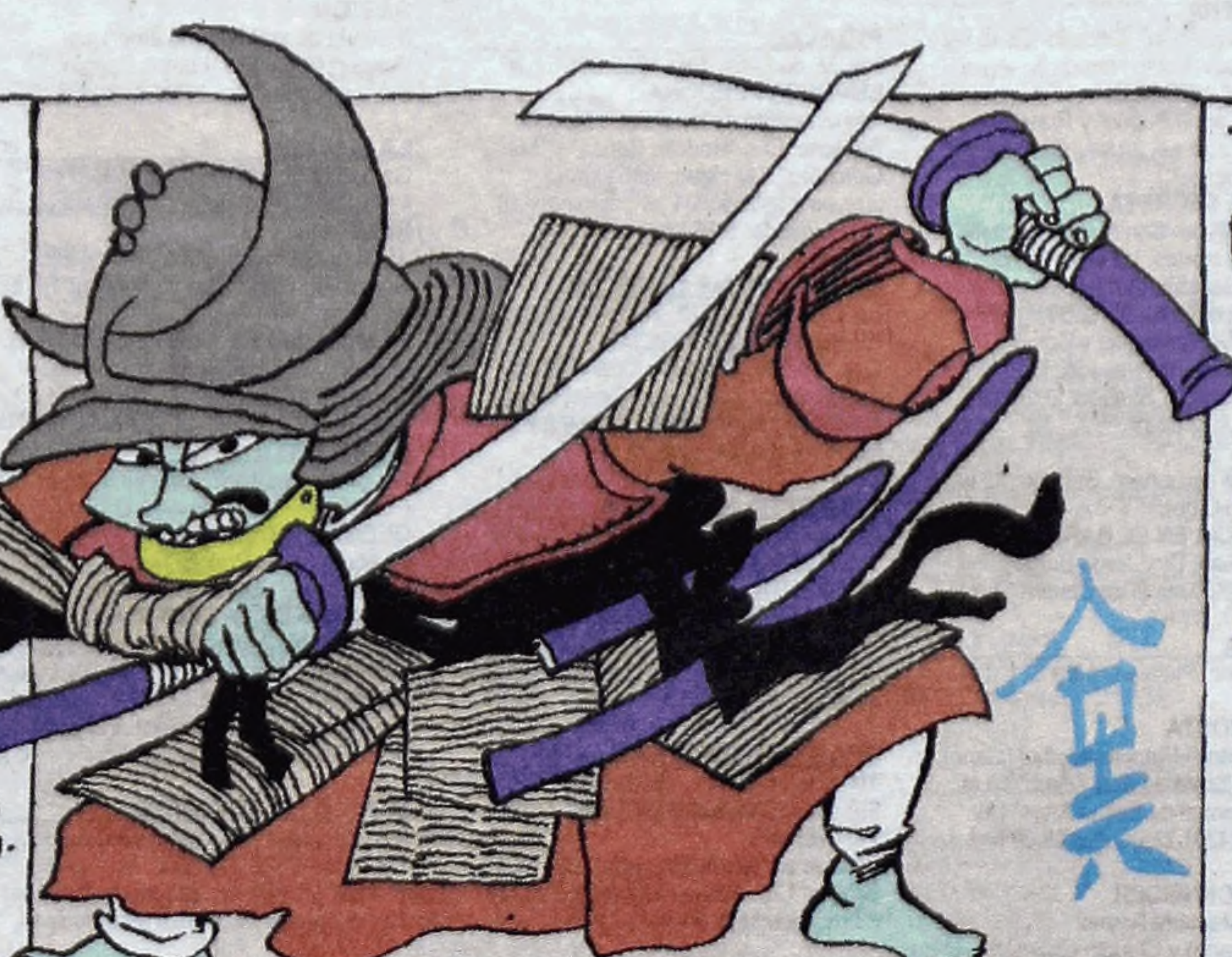
JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 1665 Don 10 para Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400. Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco de acrobatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show vista al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

TV

10.00
2-CAMPEONES.
7-CLAUSURA DEL ENCUENTRO EUCARISTICO NACIONAL.
10.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
11.00
9-TELETUBBIES.
13-AUTOMOVILISMO: Top Race y Turismo Nacional.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
9-EL SHOW DE BUGS BUNNY, LA PANTERA ROSA Y TOM & JERRY.
12.30
11-BATMAN DEL FUTURO.
13.00
2-LOS ITURRALDE.
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-TRIBUNA CALIENTE.
11-ACTION TV.
13.30
7-GRAVEDAD ZERO.
14.00
7-SIN ESTRIBOS: "Mercedes Sosa".
9-EL GARAGE.
11-CINE EN FAMILIA: "Halcón".
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Los pilotos más locos del mundo".
14.30
2-MISION FUTBOL.
15.00
7-IDOLOS: "Carlos Monzón II".
9-CINE DEL DOMINGO: "El pelotón chiflado".
16.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-NOTICIAS DEL FUTURO.
13-AUTOMOVILISMO: Fórmula 1, desde Monza.
17.00
2-RITMO, SALSA Y JUEGOS.
7-AUTOMOVILISMO: Fórmula Renault, Super Renault y Copa Megane.
9-CINE DEL DOMINGO: "Donato y Dina".
11-ROSWELL.
18.00
11-GRANDES ESCAPES.
13-VIAJEROS.
18.30
11-CINE SIN CORTES: "La pistola desnuda 33 y 1/3".
19.00
2-CINE: "Perdiendo a mi hijo".
7-DOCUMENTALES DE LA BBC: "Submarinos rusos, fabricantes de tragedias".
9-ESPECIAL: "Bloopers".
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
20.00
7-AL FILO DE LAS IDEAS: "¿En qué mundo vivimos?".
9-NO TOCA BOTON.
11-FUGITIVOS.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-EL MARTILLO: Isabel Sarli.
7-ASOCIACION ILICITA: Mario Mactas.
9-.DOC/2: "Senado", "San Luis", "Lombrices" y "Golpe en Chile".
22.0
02-BIOGRAFIAS NO AUTORIZADAS: "Enzo Francescoli".
7-TANGO, SOLO TANGO.
9-CINE: "Cuarto poder".
11-VERSUS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE.
23.30
7-DNI: "Pepe Biondi".
24.00
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Aeropuerto 1970".

Rep



CONTRATAPA

Por Eduardo Galeano

La modernización

Levi Freisztav lee, escribe, pinta y talla maderas, hasta la caída de la tarde. Más, no. Ya los ojos sienten el paso y el peso de los años; y él prefiere guardar los ojos para mirar las montañas.

Con la mirada clavada allá, en los altos picos donde se enredan los jirones del crepúsculo, Levi evoca los tiempos idos. Ya hace casi medio siglo que se vino a la Patagonia, desde Buenos Aires, por casualidad o curiosidad, y aquí se quedó para siempre: caminando estas tierras y estos aires, Levi descubrió que sus padres se habían equivocado de mapa cuando le dieron nacimiento.

Apenas llegó al sur, este sur que iba a ser su lugar en el mundo, Levi consiguió trabajo en un proyecto de hidroponía. Un doctor del lugar había leído, en alguna revista, que los norteamericanos estaban plantando lechugas en el agua, y el doctor decidió poner en práctica esa novedad. Levi cavaba, clavaba, sudaba, montando día tras día una complicada estructura de tubos acanalados, hierros y cristales. Si lo hacen en Estados Unidos por algo será, decía el doctor, es una fija, no puede fallar; esa gente está a la vanguardia de la civilización y de todo, llevamos varios siglos de atraso; la tecnología es la llave de la riqueza.

En aquellos tiempos, Levi era todavía un bicho urbano, un hombre del adoquín o del asfalto, de esos que creen que los tomates nacen del plato y se quedan bizcos cuando ven un pollo que camina. Pero un día, contemplando las inmensidades de la Patagonia, la vasta verdería de estos valles vacíos, se le ocurrió preguntar:

–Oiga, doctor. ¿Valdrá la pena? ¿Valdrá la pena, con tanta tierra que hay?

Perdió el trabajo.

Visitas

Había corrido la sangre, sangre de los inocentes y sangre de los valientes y Sicilia parecía por fin libre de mafiosos.

Entonces, llegaron los extraterrestres. En la ciudad de Palermo, que está en la punta de esa isla que la bota de Italia patea, un vecino llamado Salvatore denunció a la policía que un extraterrestre le había robado la motoneta. Otro vecino, Sergio, publicó una carta, en un diario local, revelando que había sido secuestrado por unos enanos con antenitas.

Mientras tanto, otro vecino, Aldo, se preparaba para viajar al espacio sideral. Tenía listo el equipaje, no más que un par de zapatillas y una camiseta, ayunaba para no pesar y se había afeitado todo el cuerpo, hasta las cejas, para que la astronave pudiera aspirarlo sin que los pelos molestaran la fuerza magnética. Había un planeta, decía Aldo, donde las máquinas hacían todo y la gente era feliz.

El desobediente

Wagner Adoum andaba en su automóvil con la vista siempre clavada al frente, sin echar jamás ni una sola ojeada a los carteles que daban órdenes al borde de las calles de Quito y de las carreteras del país. Los amigos le decían que eres un suicida y un peligro público, que ya basta de provocar zafarranchos y estampidas, tienes que respetar los carteles, hazlo por tu vida y por la vida de los demás.

Pero él se defendía. No lo hago por distraído, decía:

–Yo nunca maté a nadie. Y si tengo los años que tengo y sigo vivo, es porque nunca hice el menor caso a los carteles.

Gracias a eso, decía, él no había bebido un océano de coca-colas, ni había comido una montaña de hamburguesas, ni se había cavado un cráter en la panza tragando millones de aspirinas y había evitado que las tarjetas de crédito lo hundieran hasta los pelos en el pantano de las deudas. Y así se había salvado de morir por ahogo, indigestión, hemorragia o asfixia.



El funcionario

Horacio Tubio había alzado casa en el valle de El Bolsón, pero la casa no tenía luz eléctrica. El había venido desde California, cargando sus modernos chirimbolos: la computadora, el fax, el televisor y el lavarropas se negaban a funcionar con luz de velas.

Horacio acudió a la oficina correspondiente. Lo atendió un ingeniero. El ingeniero consultó unos enigmáticos mapas y respondió que ya el servicio estaba funcionando en esa zona.

–Sí, funciona –reconoció Horacio–. Funciona en el bosque y solamente en el bosque. Los árboles me dijeron que están agradecidos, pero ellos no necesitan luz eléctrica.

El ingeniero se indignó:

–¿Sabe cuál es su problema? La arrogancia –sentenció–. *Con esa arrogancia, usted no va a conseguir nunca nada.*

Horacio se retiró, cerró la puerta. Y enseguida golpeó, toc-toc:

–¡Adelante! –mandó el ingeniero.

Toc-toc, seguían los golpecitos.

El ingeniero se levantó y abrió: Horacio estaba allí, de rodillas humillando la cabeza:

–Usted, ingeniero, que ha tenido la suerte de poder estudiar...

–Levantese, levantese.

Arrodillado, Horacio gemía:

–Usted que tiene un título, ingeniero...

Horacio miraba al suelo; el ingeniero miraba al techo:

–Levantese, por favor.

–Comprenda mi situación, ingeniero, yo quisiera aprender a leer, pero no tengo luz...

–Le ruego que se levante –suplicaba el ingeniero.

–... y sin luz, ¿cómo voy a aprender a leer? –insistía Horacio, las rodillas clavadas al piso–. *Usted comprenda...*

Al día siguiente, la luz eléctrica llegó a su casa.

El cielo y el infierno

Los bisontes de Altamira siguen huyendo; la Gioconda sigue ofreciendo su sonrisa sobradora; no se han muerto los fusilados que Goya pintó ni se han marchitado los girasoles de Van Gogh. Cuando dan inmortalidad a lo que pintan, aunque sea no más que una terrestre y mortal inmortalidad, los artistas desafían la ley divina: Dios sospecha, con toda razón, que estos señores quieren hacerle la competencia y eso a El no le gusta ni un poquito.

El Tola Invernizzi, que es del oficio, sabe que los pintores no van al Cielo. Pero tiene esperanzas. Fuentes bien informadas le contaron que allá en las alturas han cambiado, en estos últimos días, las leyes de inmigración y que ahora están otorgando facilidades. Ya San Pedro no alza la mano para impedirte el paso:

–Usted no ha sido tan bueno como dice.

En cambio, el portero de Dios te palmea la espalda:

–Usted no ha sido tan malo como cree.

Dice el Tola que le dijeron que la nueva política celestial se explica porque el Paraíso se ha quedado casi vacío. Algunas almas, las más santas, ya no podían soportar las comodidades del aire acondicionado sabiendo que hay otras almas condenadas a achicharrarse en el fuego y, por solidaridad, han renunciado al reino de la salvación y se han arrojado a los abismos. El eterno aburrimiento ha empujado a otras almas, no tan santas, a pedir el retiro, hartas como estaban de pasarse la eternidad escuchando siempre a los mismos angelitos tocando siempre el mismo concierto para arpa sola y siempre sobre la misma nube. Y otras almas, muchas, han sucumbido a la publicidad, que desde el infierno promete calor tropical, carne a las brazas, trago gratis, amor libre y otras perdiciones.